



Trois romances

based on poems by Paul Verlaine

I. Clair de lune

Récitatif I.

KECSKÉS D. Balázs

$\text{♩} = \text{cca } 95$

pp parlando

Alto Solo

Votre âme est un pay - y - sa ge choi - si Que vont char - mant mas - ques et ber - ga - mas - ques

Baritone Solo

pp parlando

Votre âme est un pay - y - sa ge choi - si Que vont char - mant mas - ques et ber - ga - mas - ques

$\text{♩} = \text{cca } 95$
(mute)

Piano

f



5

A. solo

Jou - ant du luth et dan - sant et qua - si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan - tas - ques.

Bar. solo

Jou - ant du luth et dan - sant et qua - si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan - tas - ques.

Pno.



8

A. solo

Tout en chan - tant sur le mod - e mi - neur L'a - mour vain - queur et la vie op - por - tu - ne,

Bar. solo

Tout en chan - tant sur le mod - e mi - neur L'a - mour vain - quer et la vie op - por - tu - ne,

Pno.

poco f

Romance I.

Lacrimoso ♩ = cca 45

ppp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

pp

(con Ped)



4

S.

A.

T.

B.

Pno.

6

S. 

A. 

T. *ppp* 

B. *ppp* 

Pno. 



8

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

10

poco rubato

S. *a*

A. *a*

T. *a*

B. *a*

Pno. *cresc.*



12

cresc.

S. *a*

A. *a*

T. *a*

B. *a*

Pno. *cresc.* *f* *poco rit.* *mf*

A tempo

14 (sub.) *pp* *cresc.*

S. *a*

A. (sub.) *pp* *cresc.*

T. *pp* *cresc.*

B. *pp* *cresc.*

A tempo

8^{va}

Pno. *pp*



16 *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Pno. 8^{va}

II. Marine

Récitatif II.

Alto Solo *p parlando, agitato*
 L'o cé - an so - no - re pal - pi - te sous l'oeil de la lune en deuil et pal - pite en - co - re,

Baritone Solo *p parlando, agitato*
 L'o cé - an so - no - re pal - pi - te sous l'oeil de la lune en deuil et pal - pite en - co - re,

Piano *f*

♩ = cca 300

A. solo *mp*
 Tan - dis qu'un é - clair bru - tal et si - nis - tre fend le ciel de bis - tre d'un long zig - zag clair,

Bar. solo *mp*
 Tan - dis qu'un é - clair bru - tal et si - nis - tre fend le ciel de bis - tre d'un long zig - zag clair,

Pno. *mf*

A. solo *mf*
 Et que cha - que lame, en bonds con - vul - sifs, le long de ré - cifs va, vient, luit et cla - me,

Bar. solo *mf*
 Et que cha - que lame, en bonds con - vul - sifs, le long de ré - cifs va, vient, luit et cla - me,

Pno. *mp*

A. solo *f*
 Et qu'au fir - ma - ment où l'ou - ra - gan er - re ru - git le ton - ner - re for - mi - dab - le - ment

Bar. solo *f*
 Et qu'au fir - ma - ment où l'ou - ra - gan er - re ru - git le ton - ner - re for - mi - dab - le - ment

Pno. *p*

Romance II.

Molto agitato ♩ = cca 65

Soprano
Pal - pite

Alto
Pal - pite pal - pi

Tenor
Pal - pite pal - pi - te

Bass
Pal - pite pal - pi - te

Piano
pp **Molto agitato** ♩ = cca 65 **sempre simile**



4

S.
pal - pi - te sous l'oeil

A.
- te pal - pi - te sous l'oeil pal - pi

T.
pal - pi-te sous l'oeil pal - pi-te

B.
pal - pi-te sous l'oeil pal - pi-te sous l'oeil pal - pi-te

Pno.

7

S. *f fp*
pal - pi - te sous l'oeil Zig-zag

A. *f fp*
te pal - pi - te sous l'oeil Zig-zag

T. *f fp*
pal - pi - te pal - pi-te Zig-zag

B. *f fp*
pal - pi - te pal - pi-te sous l'oeil Zig-zag

Pno.



10 *f fp* *pp*
zig zag clair M -

A. *f fp*
zig-zag

T. *f fp*
zig-zag

B. *f fp*
zig-zag

Pno.

13 *mp* *pp* *mp* *pp* 11

S. *mp* *pp* *mp* *pp*

A. *pp* *mp* *pp* *mp*

T. *pp* *mp* *pp*

B. *pp* *mp* *pp*

Pno. *pp* *p* *pp* *p*



15 *f*

S. *f*

A. *pp* *f*

T. *mp* *pp* *f*

B. *mp* *mp* *f*

Pno. *pp* *p*

* continuous change
fokozatos átmenet

18

S. *pp* *fp*
É -

S. *pp* *fp* *molto legatissimo** 6 6
A -

A. *pp* *fp*
É -

A. *pp* *fp* *molto legatissimo** 5 5 5
A -

T. *pp* *fp* *fp*
É - clair

B. *pp* *fp* *fp*
É - clair

Pno. *pp* *fp*
8^{vb} 8^{vb}

21

S. *fp* *fp*
clair bru -

S. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
clair bru -

A. *fp* *fp*
clair bru -

A. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
clair bru -

T. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
bru - tal bru - tal bru

B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
bru - tal bru - tal bru

Pno. *fp* *fp*

*A szakasz során nem az egyes hangmagasságok tisztasága, hanem a hangyi tartomány által kijelölt kontúr számít.

* The contour of each figures needs to be heard during this section, not the absolutely exact intonation of all pitches.

23 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 13

S. tal é clair bru tal

S. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

A. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T. *fp* *fp* *fp* *fp*

T. 8 tal é clair bru tal

B. *fp* *fp* *fp* *fp*

B. tal é clair bru tal

Pno. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

26 *mp* *f*

S. solo

S. *fp* *fp*

S. *mf* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp*

A. *mf* 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T. *fp* *fp*

T. Va va

B. *fp* *fp*

B. Va va

Pno. *mp* accompagnare!

8^{va}

28

S. solo

S. *fp* *fp* *fp* *fp*

bru 6 6 6 tal 6 6 é 6 clai

A. *fp* *fp*

A. 5 5 5 tal 5 5 5 5 5

T. *fp*

B. *fp*

va

Pno.



30

S. solo

S. *fp*

bru 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp* *fp* *fp*

A. 5 5 5 clair bru 5 5 5 tal

T. *fp*

B. *fp*

va

Pno.

32

S. solo

S. *fp* tal bru *fp*

S. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp* bru *fp* tal

A. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T. *fp*

B. *fp* va va



34

S. solo

S. *fp* -tal é - *fp*

S. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp* é - clair *fp*

A. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T. *fp*

B. *fp* va va

Pno. 8^{va}...1 7

36

S. solo

S. *fp* clair bru tal

S. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp* bru tal

A. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T. *fp* va

B. *fp* va

Pno.



39

S. solo

S. *f* zig-zag zig-zag zig -

S. 6 6 6 *f* zig-zag zig-zag zig -

A. *f* zig-zag zig-zag zig -

A. 5 5 5 *f* zig-zag clair zig-zag clair zig-zag

T. *f* zig-zag clair zig-zag clair zig-zag

B. *f fp* zig zag zig zag zig zag

Pno.

pp mp pp mp pp mp

III. Soleils couchants Récitatif III.

Semplice, poco grazioso ♩ = cca 75

Alto Solo *p parlando*
Une aube af-fai-bleie Ver-se par les champs La mé-lan-co - lie Des so - leils cou- chants.

Baritone Solo

Piano *pp sempre*

7
A. solo
La mé-lan-co - lie Ber - ce de doux chants Mon coeur qui s'ou - blie Aux so-leils cou- chants.

Pno.

13
Bar. solo *p parlando*
Et d'ét-ran-ges rê - ves, Com-me des so-leils Cou chants sur les grè- ves, Fan-tô - mes ver - meils,

Pno. *pp sempre*

19
Bar. solo
Dé-fi-lent sans trê-ves Dé-fi-lent pa - reils A de grands so-leils Cou-chants sur les grè - ves.

Pno.

Romance III.

Largo ♩ = cca 45

Soprano Solo

Soprano

Alto Solo

Alto

Tenor

Bass

Piano

pp *dolcissimo*

A

bocca chiusa
ppp sempre legatissimo

bocca chiusa
sempre legatissimo
ppp

Largo ♩ = cca 45
(the piano sounds an octave higher than notated)

pp
(con poco Ped)



7

S. solo

S.

A. solo

A.

T.

B.

Pno.

p solo

A

boccia chiusa
ppp sempre legatissimo

p solo
dolcissimo

A

bocca chiusa
sempre legatissimo
ppp

14

S. solo *p* *cresc.*

S. *bocca chiusa* *pp*
m

A. solo *a*

A. *pp*
m

T. 8

B.

Pno.

20

S. solo *poco f*

S. *mf* *aperta*
m a

A. *p* *mf*
a

T. *mf*

B. *bocca chiusa* *mf*
a

Pno.