

A verklis dala

MARTON Árpád

TÓTH Péter

*1965

Vivace ♩ = 128

Vivace ♩ = 128

Piano

Bá-mész né-pek! Kö-ze-lebb!

3

Száj-tá-ti-ak, gye-re-kek! A-zért va-gyok köz-te-tek, zeng - je-nek a köz - te-rek.

Pno.

6

Pár fil-lért a ka-la-pom - ba ves - se-tek lét - a - la-pom - ra!

Pno.

10

Frak-kom ko-pott vi - se - let,

Pno.

12

ki-tű-zöm rá szí-ve-met, cif-ra lá-dám nyű-vöm egy-re, nem szo-ru-lok ú - ri kegy-re,

Pno.

15

shogy-ha el - hal - nak a han - gok, ér - tem nem szól - nak ha-ran - gok.

Pno.

19

Pno.

23

Síp-lá-dám-ból dől a dal, dú-dol-ja agg, fi-a-tal, ut - ca-sep - ró,

Pno.

28

kis - di-ák, meg-ej - tő me-ló - di-ák.

Pno.

31

Kó - sza fecs - kék tánc - ü-tem - re rá-ül-nek ci-lin-de-rem-re.

Pno.

34

Ko-pott hang-szer, ám a lel - ke

Pno.

36

mint-ha nagy-ze-ne-kar len - ne: he-ge-dű, dob, trom-bi-ták, cim - ba-lom, síp, így - to-vább.

Pno.

39

re-mek-lek a kurb-li-val, su-ta val-cer fel-ri-vall. Nó-tá-im nem

Pno.

44

ú-ri hol-mik: rit-mu-suk is meg-meg-bot-lik, szim-fó-ni-át

Pno.

48

nem mí-mel-nek, de oly szé-pen rá-rí-mel-nek

Pno.

51

szí-vek-ben ko-po-gó ár-va, bús ka-la-pács

Pno.

Reggel a parton

MARTON Árpád

TÓTH Péter

*1965

1 **Andante** ♩ = 88 *mp*

Tün-dök - lő haj - na-li lá - to-más. Az

Andante ♩ = 88 *p*

4 al - vó ha-jó - ál - lo-más fö-lött a-rany - lik már a

7 Nap, a-rany - lik már a Nap,

10 va-rázs-ba márt-va a par - to-kat.

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

1 **Vivo** ♩ = 140

Piano

The piano introduction consists of two measures in 4/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

3 *f*

Verd a do-bot, fújd a sí - pot, tam - bu - rás, ne szuny - nyadj,

Pno. *mf*

The first line of the song features a vocal melody starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*) and continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

5

fe-ledd a bút, hagyd a zok - szót, ré - vü-let - be gyul - ladj!

Pno.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic accompaniment.

7

Szi-la-jab - ban, az ál - dó - ját, jár-junk tün-dér-bál - ba!

Pno.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment shown on this page. The piano part continues with the established rhythmic accompaniment.

9

Mi van ab - ban? Ru-gasz - kod - junk szé - dí - tő bú - báj - ba!

Pno.

11

mp misterioso

Bú - vös - bá - jos

Pno.

f

p

14

nagy - asz - szony hat fa - lut jól - la - kasz - szon,

Pno.

17

er-dő mé-lyén, fák od-vá-ban csil-lag-for-rást fa-kasz-szon!

Pno.

f

20 *f*

Fúj - jad, du - dás, fúj - jad, — ne ki - méld az uj - jad,

Pno. *mf*

22

o - ko - zó - ját baj - nak - bú - mak men - ten meg - bosz - szúl - jad,

Pno.

24

men - ten meg - bosz - szúl - jad, men - ten meg - bosz - szúl - - -

Pno.

28 *mp*

jad! Csi - ri - bi - ri, bo - rul - jon rád bú - vös se - lyem - pap - lan,

Pno. *p*

31

rogy-gyan-jon térd, dob-ban-jon láb, roty-tyan-jon a kat-lan.

Pno.

34

Meg - for - gat - lak, szét - szag - gat - lak, he - tit meg a nyol - cát,

Pno.

36

köny - nyű-szer - rel ra-bul ejt - lek, köny - nyű szív - vel el - ve-szejt - lek

Pno.

38

u-gyan az ál - dó - ját! Rop - jad csiz - mád sza-kad - jon,

Pno.

Juhász Gyula folyója

15

MARTON Árpád

TÓTH Péter
*1965

1 **Andante** ♩. = 72 *mp*

A-mott a Ma-ros - tor - ko-lat - nál

4

ta-lán még min - dig nyár van. Ti - szánk ső - tét

7

se - lyem - sza-lag, le - beg a hold - su - gár - ban.

10

Sa fü - ze-sek sej - tel - me-sen fe - ke-téll-nek, fe - ke-téll-nek az

Pno.

A rímkereskedés

17

MARTON Árpád

TÓTH Péter

*1965

1 **Vivo** ♩ = 146

Fűz-fa ut-ca ki-lenc U-ban meg-nyí-lott a rí - mes

4 **Vivo** ♩ = 146

bolt. Po - é - ták - nak köny - nyebb dol - guk a vi - lá gon még nem

7 volt. For - du - lat - képp szó - tá - rul

10 száz hang - za - tos szót á - rul, a - rany - gom - bos fi - ók - ból

Pno.

13

vá - lo - gat-hatsz sok jó - ból. A - rany-gom-bos fi - ók - ból

Pno.

16

vá - lo - gat-hatsz sok jó - ból.

Pno.

19

Le - he - tet-len ké - rés nin - csen,

Pno.

22

meg is lát-szik a szó - kin - csen. Szin-pom-pás a köl-tő-i szó-tár,

Pno.

25

min-den-re a-kad egy szó - pár: ér - dem - é-rem ér-de-mek-re,

Pno.

28

érc - vér - te-zet ér-se-kek-re, Mu - rá - nó-ba mu-ré - na, hi - é - ná-ra szi-ré - na.

Pno.

31

Sport-tár - sak-nak sport-tás - ka, pos - tás - bál - ba os-táb - la, i-gás-ló-ra di-vat - ló, —

Pno.

35

hi-val-ko-dó hi - dal - gó.

Pno.

39

Lá-to-gat-ják is e té-kát a-la-nyi és fűz - fa-po-é - ták.

Pno.

42

Ná-lunk min-dent meg - ta-lálsz: a vers nem ú - ri pasz - szi - ánsz.

Pno.

45

For - du-lat - képp szó - tá - rul száz hang - za - tos

Pno.

48

szót á - rul, a-rany-gom-bos fi-ók-ból vá-lo-gat-hatsz sok jó - ból.

Pno.

52

A-rany-gom-bos fi - ók - ból vá - lo - gat-hatsz sok jó - ból.

Pno.

55

A - mi sok len-ne pró-zá ba,

Pno.

58

rá - kö - ti rí-mes pró-zá-ra, i - de - gek-re zsi-ne-get, köl - tő - kín-ra rí - me-ket,

Pno.

61

ho - ri-zont-ra Bar-bi-zont, va - ga-bund - ra da-ra-bont, más-vi-lág-ra mák-vi-rá - got,

Pno.

65

át-kos sár-ba sá-tor - tá - bort.

Pno.

68

Ál - do-mást az ó - bor - ra, i-gyunk kó - bor

Pno.

71

só - gor - ra. Csön - gety - tyű - re pör - gety - tyű,

Pno.

73

sós - he-ring-re her-ken - tyű, ver-sel, mint egy ver - seny - mű e - me el-més

Pno.

77

szer - ken - tyű.

80

Ház-sor vé-gén ü - de szín-folt e - me bé-ke-be - li rím - bolt:

83

töm-ve vers-szós-zsal, szó-sor-ral, sza-tócs-bolt te - li hó - bort - tal.

86

molto rall. Più mosso ♩ = 152

És mert gon-dol-tunk ö-nök - re: pa-la-táb-la da-rab-ár-ba ro-gyá-sig áll a rak-tár-ba.

molto rall. Più mosso ♩ = 152