

This page contains the musical score for measures 13 through 16. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Flute 1 has a melodic line starting in measure 13 with a forte (*f*) dynamic. Flute 2 is mostly silent.
- Oboe (Ob. 1):** Oboe 1 has a melodic line starting in measure 14 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Clarinets (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2):** Both clarinets have a rhythmic accompaniment starting in measure 14 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Bassoon (Bsn. 1):** Bassoon 1 has a rhythmic accompaniment starting in measure 14 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Horns (Hn. 1, Hn. 2):** Horns 1 and 2 play a rhythmic accompaniment starting in measure 13 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2) and Tuba:** Trombone 1, 2, and Tuba play a rhythmic accompaniment starting in measure 13.
- Timpani (Timp.):** Timpani has a rhythmic accompaniment starting in measure 13.
- String Drums (S.Dr.):** String drums are silent.
- Harp (Hp.):** Harp has a rhythmic accompaniment starting in measure 13 with a forte (*f*) dynamic.
- Vocal Soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** The vocal soloists enter in measure 15 with the lyrics: "Csa ta - vész" (Soprano), "Meg-a-ján - dé - koz - tat - nak tú - dő - vel, mely csa-ta - vész" (Alto), "Meg - a - ján - dé - koz - tat - nak ók oly rit - ka tú - dő - vel, mely csa-ta - vé-szek dú-lá-sa-it" (Tenor), and "Csa ta - vész" (Bass).
- Violins (Vln. I, Vln. II):** Violin I has a melodic line starting in measure 13 with a forte (*f*) dynamic. Violin II has a rhythmic accompaniment starting in measure 13 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Viola (Vla.):** Viola has a rhythmic accompaniment starting in measure 13 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.):** Cello and Contrabass have a rhythmic accompaniment starting in measure 13 with a forte (*f*) dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *mp*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like *senza corda* for the harp.

18

Fl. I

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp.

B. Dr.

Hp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Min-den kán - tor i - ri gyel tő - lem.

mf

Min-den kán - tor i - ri gyel tő - lem.

il - lő - en el - kur - jan - ta - ni ké - pes.

Mely lyet min - den kán - tor i - ri gyel tő - lem.

mf

Min-den kán - tor i - ri gyel tő - lem.

mp

mf

mp

mf

mp

mf

Quasi recitativo con moto

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

B. Dr.

Hp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

min-den kán-tor i-ri gyel tő-lem! Lön, lön, lön, lön, lön,

min-den kán-tor i-ri gyel tő-lem! Lön, lön, lön, lön, lön,

min-den kán-tor i-ri gyel tő-lem! És hogy fér-fi le gyen, mēl-tó e tü - dö-böz, lön, lön, lön, az é-gi ha tal-mak haj-lan-dó-sá - gá ből, lön, lön,

min-den kán-tor i-ri gyel tő-lem! És hogy fér-fi le gyen, mēl-tó e tü - dö-böz, lön, lön, lön, az é-gi ha tal-mak haj-lan-dó-sá - gá ből, lön, lön,

36 Grave Allegro $\text{♩} = 112$

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

C Tpt. 1 *f*

C Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tuba *f*

Timp. *f* *mf*

Perc. *f* *mp* *f*

B. Dr. *f* *mp* *f*

S. *f* *mf*

A. *f* *mf*

T. *f*

B. *f*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

lön, hely-ség Ka-la - pá-csa, a hely-ség Ka-la - pá-csa! A

lön, a szé les te nye rü Fe je nagy, a hely-sé-gi ko vács, a hely-ség Ka-la - pá-csa, a hely-ség Ka-la - pá-csa!

lön, a szé les te nye rü Fe je nagy, a hely-sé-gi ko vács, a hely-ség Ka-la - pá-csa, a hely-ség Ka-la - pá-csa!

47

Timp.

Bls.

S. *mf*
men. A men, A men. A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

A. *mf*
A men.

T. *mf*
A.

B. *mf*
A.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

60

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Timp. *f*

S. *f*
a men,

A. *f*
A - - - men, a - - - men, a - - - men,

T. *f*
men, a men,

B. *f*
men, a - - - men, a men,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

No.2

♩ = 112

Allegro ♩ = 102

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

B. Dr.

Clvd.

No.2

♩ = 112

Allegro ♩ = 102

S

A

T

B

Csend va-la hát, — Csend. Csend. Csend. — Hah, de mi szór-nyú zaj, mi lár-ma ri-aszt-ja az egy - ház te me tö - i nyu go - dal - mát. Menny-dör -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz. p pizz. p arco mf

115

B♭ Cl. I

Bsn. I

Hn. I

Hn. 2

C Tpt. I

Timp.

T.

B.

Vln. II

Vc.

Cb.

f

mf

f

mf

f

mf

Úgy van! Egy em - ber - a - lak hor - tyog.

Úgy van! Egy em - ber - a - lak hor - tyog. em - ber - a - lak hor - tyog.

120

Ob. I

B♭ Cl. I

Bsn. I

C Tpt. I

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

f

mf

f

mf

Úgy - - - van! Em - ber - a - lak hor - tyog. em - ber - a - lak, egy em -

Úgy - van! Egy em - ber - a - lak hor - tyog. egy em - ber, em - ber, em - ber - a - lak, egy em - ber - a - lak, hor - tyog. úgy -

egy em - ber, egy em - ber - a - lak, em - ber - a - lak, em - ber - a - lak hor - tyog. em - ber - a - lak

em - ber - a - lak. Úgy van! Egy em - ber - a - lak, em - ber - a - lak, hor - tyog. — hor - tyog.

126

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ber - a - lak hor - tyog, hor - tyog, em - ber - a - lak, egy em - ber - a - lak hor - - - tyog. Úgy - van! Egy van, em - ber - a - lak, em - - - ber - a - lak hor - tyog. Úgy - van! Egy em - ber - a - lak hor - tyog, em - ber - a - lak hor - tyog! Úgy van, em - ber - a - lak hor - tyog, hor - - - tyog. Úgy van! Úgy van! Egy em - ber - a - lak hor - tyog, egy em - ber, em - ber - a - lak, em - ber - a - lak.

132

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

em - ber - a - lak hor - tyog, em - ber - a - lak hor - tyog, Em - - - ber - - - a - - - lak! Em - ber - a - lak, em - ber - a - lak lak hor - tyog itt! Em - ber - a - lak, em - ber - a - lak hor - tyog, egy em - ber - a - lak, em - ber - a - lak hor - tyog, em - ber - a - lak! Em - ber - a - lak, Egy em - ber - a - lak hor - tyog, em - ber - a - lak, em - ber - a - lak, hor - tyog, hor - tyog, hor - tyog, em - ber - a - lak hor - tyog! Egy úgy van, itt egy em - ber hor - tyog, egy em - ber hor - tyog, hor - tyog, hor - tyog, em - ber - a - lak hor - tyog!