

AVE MARIA

per soprano solo, coro misto ed organo

Op. 9.



BELICZAY Gyula
(1835–1893)

Andante sostenuto

p

Soprano
solo

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Sanfte Stimmen

p sempre legato

6

A

Do - mi - nus te - cum. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

12

mf

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, A - ve - Ma -

mf

17

mf

p

ri - a, Do - mi - nus te - cum, A - ve Ma - ri - a,

mf

p

B

22

CORO

S *mf* Be - ne-dic-ta tu in mu - li - e - ri - bus,

A *mf* Be - ne-dic-ta tu in mu - li - e - ri - bus, *mf*

T Et be - ne-dic-tus

B *mf* Et be - ne-dic-tus

Org. *mf* *

C

27

f

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

f San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

f fructus ventris tui Je - sus. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

f fructus ventris tui Je - sus. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no -

* A kicsivel szedett hangjegyek a 22-29. ütemekben a kevésbé gyakorlott templomi kórusok megsegítését szolgálják. Legjobb, ha a hangszerkíséret ezekben az ütemekben szünetel.

* Die klein gedruckten Noten in den Takten 22–incl. 29 wurden nur aus Rücksicht für minder geübte Kirchenchöre beigelegt. Besser ist es die Orgel in diesen Takten pausieren zu lassen.

* The small notes in bars 22-29 are intended to assist less experienced church choirs. It is best to pause the instrumental accompaniment in these bars.

p A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. *pp* San - cta Ma - ri - a

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. *pp* San - cta Ma - ri - a

p San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. *pp* San - cta Ma - ri - a

p bis, o - ra pro nobis. *pp* San - cta Ma - ri - a

p *pp*

E

ple - na, Do - mi - nus te - cum, A - ve Ma - ri - a,

mf o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. A - ve Ma - ri - a

mf o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. A - ve Ma - ri - a

mf o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. A - ve Ma - ri - a

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. A - ve Ma - ri - a