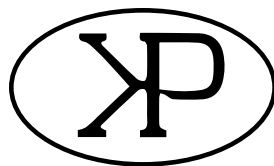


CSEMICZKY MIKLÓS

25 VIOLA DUOS

25 BRÁCSADUÓ



Kontrapunkt Music Ltd.

— NOTES —

The pieces follow each other in the approximate order of difficulty. It is worth compiling suite-like series from the pieces. For example: 21., 16., 23., 22., 25. In case of a performance please state the title of the piece in the following way:

25 VIOLA DUOS

Quarantine Swing (21.)

Sarabande (16.)

Waltz Fantasy (23.)

Tango para Rita / Tango for Rita (22.)

Balkan Dance (25.)

— MEGJEGYZÉS —

A darabok megközelítőleg nehézségi sorrendben követik egymást. Érdeemes szvit-szerű sorozatokat összeállítani belőlük. Például: 21., 16., 23., 22., 25. Előadás esetén kérjük a darab címét a következő módon feltüntetni:

25 BRÁCSADUÓ

Karantén swing (21.)

Sarabande (16.)

Keringő fantázia (23.)

Tangó Ritának (22.)

Balkáni tánc (25.)

— INDEX —

1. Serious Song / Komoly ének (1:49)	4
2. Berceuse / Lullaby / Bölcsődal (1:02)	6
3. Canzonetta / Ditty / Dalocska (1:52)	7
4. Romance / Románc (1:09)	8
5. Ping-Pong (0:30)	9
6. Pentatonic Melody / Pentaton dallam (1:09)	10
7. Homage to Bartók / Hódolat Bartóknak (1:14)	11
8. Weeping Willow / Szomorúfűz (1:06)	12
9. ...a little dance... / ...egy kis tánc... (0:38)	13
10. Ballade / Ballada (3:11)	14
11. ...like a folk-song... / ...mintha népdal (0:53)	16
12. Canon / Kánon (2:09)	16
13. Greeting Song / Köszöntő ének (1:08)	18
14. March / Induló (1:24)	18
15. Bicinium (2:31)	20
16. Sarabande (2:56)	22
17. Scherzino / Little Joke / Tréfácska (1:26)	25
18. Nenia / Dirge / Sirató (1:25)	28
19. Interrupted Prelude / Megszakított prelúdium (1:30)	29
20. Toccata / Tokkáta (1:20)	32
21. Quarantine Swing / Karantén swing (1:32)	35
22. Tango para Rita / Tango for Rita / Tangó Ritának (2:53)	38
23. Waltz Fantasy / Keringő fantázia (2:38)	42
24. Chromatic Study / Kromatikus etűd (1:27)	46
25. Balkan Dance / Balkáni tánc (1:16)	49



Altdorfer Lucának

25 VIOLA DUOS

Serious Song / Komoly ének

CSEMICZKY Miklós
(*1954)

Quieto, ma con moto $\text{♩} = \text{cca. } 60$

1.

Violin I and Violin II staves in G major, 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first violin part features a melodic line with a long note on G4, while the second violin provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

7

Measures 7-12 of the piece. The first violin part continues with a melodic line, and the second violin part provides a steady accompaniment.

13

Measures 13-17 of the piece. The first violin part features a melodic line with a long note on G4, and the second violin part provides a steady accompaniment.

18

Measures 18-25 of the piece. The first violin part features a melodic line with a long note on G4, and the second violin part provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

