

Dedicated to the PALESTRINA CHOIR of the CATHEDRAL of PÉCS
and its conductor VALÉR JOBBÁGY



TRIA OFFERTORIA

— per coro misto a cappella —

I. Portas cæli aperuit Dominus

Lento, ma non troppo, con moto ♩ = cca. 66

CSEMICZKY Miklós
(* 1954)

S *mf*
Portas cæ - li a - pe - ru - it Do -

A *mf*
Por - tas cæ - li a - pe - ru - it Do - mi - nus, Do - mi -

T *mf*
Por - tas cæ - li a - pe - ru - it Do - mi - nus, Do - mi - nus,

B *mf*
Por - tas cæ - li a - pe - ru - it Do - mi - nus, Do -

6
- mi - nus: et plu - it il - lis, et plu - it il - lis man - na,
nus, Do - mi - nus: et plu - it il - lis, et plu - it il - lis man - na,
_ Do - mi - nus: et plu - it il - lis, et plu - it il - lis man - na,
- mi - nus: et pluit il - lis man - na,



4

12

ut e - - de - rent, ut
 ut e - de - rent, ut e -
 ut e - de - rent, ut e - de - rent,
 ut e - de - rent, ut e -

18

e - - - de - rent, e - de - rent:
 - - - de - rent:
 ut e - - - de - rent:
 de - rent, ut e - de - rent:

ritard.

23

pa - nem cæ - li, pa - nem cæ - li, pa - nem cæ li
 pa - nem cæ - li, pa - nem cæ - li, pa - nem, pa - nem cæ li
 pa - nem cæ - li, pa - nem cæ - li de - dit il - lis:
 pa - nem cæ - li, pa - nem de - dit il - lis:
 pa - nem cæ - li de - dit il - - - lis:

II. Postula a me

Andante sostenuto $\text{♩} = \text{cca. } 63-66$

S
A
T
B

mp Po-stu - la a me, po-stu - la a
mp Po-stu - la a me, po-stu - la a
mp Po-stu - la a me, po-stu - la a me,
mp Po-stu - la a me, po-stu - la a me,

pochiss rit. a Tempo

5

mf *poco f*
me, po-stu - la, po-stu - la a me, et da-bo ti-bi
mf *poco f*
me, po-stu - la a me, et da-bo ti-bi
mf *poco f*
po-stu - la a me, a me, et da-bo ti-bi
mf *poco f*
po-stu - la a me, et da-bo ti-bi

pochiss rit.

9

mf *p* *più p*
gen - tes, da - bo ti - bi gen - tes, da - bo, da - bo, da - bo, da -
mf *p* *più p*
gen - tes, da - bo ti - bi gen - tes, da - bo, da - bo, da - bo, da -
mf *p* *più p*
gen - tes, da - bo ti - bi gen - tes, da - bo, da - bo, da - bo, da -
mf *p* *più p*
gen - tes, da - bo ti - bi gen - tes, da - bo,

15 *f*

bo, da - bo, da - bo ti - bi,
 bo, da - bo, da - bo ti - bi
 bo, da - bo, da - bo ti - bi
 po - stu - la a me, po - stu - la a me, ritard.

19 *più f*

più f et da - bo, da - bo ti - bi gen -
 gen - tes, da - bo ti - bi gen -
 gen - tes, da - bo gen - tes, da - bo gen -
 et da - bo ti - bi gen - tes,

Poco meno mosso e parlando ♩ = cca. 54-56

22 *mf mp*

tes, et da - bo, et
 tes, et da - bo ti - bi gen - tes he - re - di - ta - tem tu - am,
 tes, et da - bo, et
 et da - bo, et

III. Benedictus, qui venit

Largo e quieto ♩ = cca. 50-52

S *p*
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne,

A *p*
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne,

T *p*
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne,

B *p*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne,

4 *f* *p*
ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni:

f *p*
ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni:

f *p*
ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni:

f *p*
ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni:

7 **Più mosso** ♩ = cca. 58 *mp*
be - ne - di - ximus vo - bis

mp
be - ne - di - ximus vo - bis de - do - mo Do - mi - ni: -

mp
be - ne - di - ximus vo - bis de - do - mo Do - mi - ni: - De - us Do - minus et -

10

de do-mo Do-mi-ni: De-us Do-minus, et il-lu-xit no - bis,
 De-us Do-minus, et il-lu-xit no - bis,
 be-ne-di-ximus vo-bis de do-mo Do-mi-ni: et il-lu-xit
 il-lu-xit no-bis, no - - -

13

bis, il-lu-xit no-bis, il-lu-xit
 il-lu-xit no-bis, il-lu-xit no-bis,
 no-bis, il-lu-xit no-bis, il-lu-xit
 bis, il-lu-xit no-bis, il-lu-xit no-bis,

16

ritard. Tempo I. [$\text{♩} = 50-52$]

no-bis, no-bis. Be-ne-di-ctus,
 il-lu-xit, il-lu-xit, il-lu-xit, il-lu-xit. Be-ne-di-ctus,
 no-bis, no-bis. Be-ne-di-ctus,
 il-lu-xit, il-lu-xit, il-lu-xit, il-lu-xit. Be-ne-