

FEKETE GYULA

HÁRFAVERSENY

Concerto for Harp
and String Orchestra

PARTITURA



Kontrapunkt Music Ltd.

INDEX

- I. Allegro moderato 3
- II. Larghetto 34
- III. Animato 51

NOT FOR SALE

Vigh Andreának



HÁRFAVERSENY

Concerto for Harp and String Orchestra

I.

Allegro moderato ♩ = 120

FEKETE Gyula
(* 1962)

Violini I. *mf* div.

Violini II. *mf*

Viole *mf* div.

Violoncelli *mf*

Contrabbassi *mf*

Arpa *f appassionato*

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

5

7

NOT FOR SALE



9

Arpa

VI. I.
mf espress.

VI. II.
mf espress.

Vle.
mf espress.

Vlc.
mf espress.

Cb.
mf espress.

12

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

15

Arpa *mf espress.*

VI. I. *mp*

VI. II. *mp*

Vle. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp* pizz.

18

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle. *div.*

Vlc.

Cb.

21

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle. unis.

Vlc.

Cb.

24

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc. arco

Cb.

Arpa

27

3

VI. I.

VI. II. div.

Vle. div.

Vlc.

Cb.

Arpa

30

f

VI. I. *f* unis.

VI. II. *f* unis.

Vle. *f* 3 3 3 3

Vlc. div. 3 3 3 3 unis. *f*

Cb. *f*

34

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

39

VI. I. *mp*

VI. II. *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

43

VI. I. *mf*

VI. II. *mp*

Vle. *mp*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

47

VI. I.

VI. II.

Vle. *div.*
mp

Vlc.

Cb.

52

Arpa *mf*

VI. I. *mp*

VI. II. *pizz.* *arco*

Vle. *unis. pizz.* *mp* *arco* *pizz.*

Vlc. *pizz.* *mp* *arco* *pizz.*

Cb. *mp* *pizz.* *arco* *pizz.*

57

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

pizz.

61

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

3

3

3

3

3

3

65

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

68

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

72

Arpa

mf

VI. I.

p

VI. II.

p

Vle.

p

Vlc.

p

Cb.

p

76

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

tr

pizz.

80

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

83

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

poco rall.

arco

86 **Meno mosso** ♩ = 108

Arpa *p dolce*

VI. I. *p dolce*

VI. II. *p dolce*

Vle. *p dolce*

Vlc. *p dolce*
arco

Cb. *p dolce*

Arpa

VI. I. *mp cantabile*

VI. II. *mp cantabile*

Vle. *mp cantabile*

Vlc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

93

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mp

p

p

pizz.

96

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mp

pp *dolcissimo*

99

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

102

Tempo I. (Allegro moderato) ♩ = 120

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

mp

tr

tr

unis.

105

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.



108

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

111

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

114

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

117

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*



120

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

123

Arpa *f*

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*
div.
arco

Cb. *mf*

126

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

129

Arpa *mf espress.*

VI. I. *mp*

VI. II. *mp*

Vle. *mp unis.*

Vlc. *mp*

Cb. *mp* pizz.

131

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle. *div.*

Vlc.

Cb.

134

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

unis

137

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

arco

139

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

141

Arpa

VI. I.

VI. II. div.

Vle. div.

Vlc.

Cb.

153

VI. I. *mp*

VI. II. *mp* *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

Detailed description: This system contains measures 153 through 156. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violin I part has a melodic line with a fermata in measure 154. The Violin II part has a rhythmic accompaniment with triplets in measures 154 and 155. The Viola part has a similar rhythmic accompaniment with triplets. The Violoncello and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

157

VI. I. *mp*

VI. II. *mp* *mf*

Vle. *mp* *mf*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

Detailed description: This system contains measures 157 through 160. The Violin I part continues its melodic line. The Violin II part has a more active rhythmic pattern with triplets. The Viola part also features triplets. The Violoncello and Contrabass parts continue their harmonic accompaniment. A large diagonal watermark 'NOT FOR SALE' is overlaid across the entire page.

161

VI. I.

VI. II.

Vle. *mp*

Vlc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 161 through 164. The Violin I part has a melodic line with a fermata in measure 162. The Violin II part has a rhythmic accompaniment. The Viola part has a similar rhythmic accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts provide harmonic support. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

166

Arpa

mf

VI. I.

mp

VI. II.

pizz.

arco

Vle.

pizz.

arco

pizz.

Vlc.

mp

pizz.

arco

pizz.

Cb.

mp

pizz.

arco

pizz.

171

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

pizz.

175

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

178

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

181

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

184

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

p

188

Arpa *mf*

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.



192

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc. *div.*

Cb.

195

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

unis.

mf

198

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

201

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.



204

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

div.

mf
arco

mf

207

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

209

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

div.

unis.

211

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

unis.

pizz

213

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

II.

Larghetto cantabile ♩ = 63

Violini I. *mp dolce cantabile*

Violini II. *mp dolce cantabile*

Viola *mp dolce cantabile*
div. pizz. 3

Violoncelli *mp dolce cantabile*
arco pizz.

Contrabbassi *mp*

Arpa *mp dolce cantabile*

VI. I.

VI. II.

Vle. *mp dolce cantabile*

Vlc. *mp dolce cantabile*

Cb.

Arpa *mp dolce cantabile*

10

Arpa

Musical score for Arpa, measures 10-12. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand has triplet patterns. A double bar line is present at the end of measure 12.

13

Arpa

mf

Musical score for Arpa, measures 13-14. The right hand has a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 14.

VI. I.

p

VI. II.

p

Vle.

p

unis. arco

Vlc.

p

pizz.

Cb.

p

Musical score for string instruments (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) for measures 13-14. The key signature is three flats. Violins I and II play a melodic line with a *p* dynamic. Viola and Violoncello play a rhythmic pattern with a *p* dynamic. Contrabasso plays a simple bass line with a *p* dynamic. A double bar line is present at the end of measure 14.

15

Arpa

Musical score for Arpa, measures 15-16. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 16.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Musical score for string instruments (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) for measures 15-16. The key signature is three flats. Violins I and II play a melodic line. Viola and Violoncello play a rhythmic pattern. Contrabasso plays a simple bass line. A double bar line is present at the end of measure 16.

17

Arpa

VI. I.

VI. II. *unis.*

Vle.

Vlc.

Cb.

19

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

21

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

23

Arpa

mf cantabile

3

3

VI. I.

p

VI. II.

p

Vle.

1 sola ad lib.

mp cantabile

Vlc.

p

Cb.

p

Arpa

25

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Arpa

27

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

29

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

31

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

mf

tutte

mf

mf

33

Arpa *mf cantabile*

VI. I. *mp*

VI. II. *mp*

Vle. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp* pizz. *mp*

35

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

37

Arpa *mf*

VI. I. *mp*

VI. II. *mp*

Vle. *mp*

Vlc. *mp* pizz. div. arco pizz. arco

Cb. *mp*

39

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc. pizz. arco pizz. arco

Cb.

41

Arpa *mp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. 1 solo *p*

Cb.

43

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

45

Arpa *mf*

VI. I. *mp*

VI. II. *mp*

Vle. *tutti mp*
pizz. arco

Vlc. *mp*
pizz.

Cb. *mp*

47

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle. *pizz. arco*

Vlc. *pizz. arco*

Cb.

49

Arpa *mp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp* 1 solo

Cb. *p*

51

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

53 poco rit. A tempo

Musical score for measures 53-55. The score includes parts for Arpa, VI. I., VI. II., Vle., Vlc., and Cb. The tempo changes from *poco rit.* to *A tempo*. The key signature changes from three flats to two sharps. Dynamics include *mf cantabile*, *mp*, *tutti*, and *pizz.*



Musical score for measures 56-58. The score includes parts for Arpa, VI. I., VI. II., Vle., Vlc., and Cb. The tempo is *A tempo*. The key signature is two sharps. Dynamics include *div.* and *mp*.

59

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

62

Arpa

VI. I.

VI. II. unis.

Vle. unis. div.

Vlc.

Cb. arco pizz.

65

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle. unis.

Vlc.

Cb. arco

68

Arpa *mf*

VI. I. *mp*

VI. II. *mp*

Vle. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp* pizz.

71

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

74

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mp

p

p

p

mp

p

mp

p

mp

p

1 solo *ad lib.*

div.

3

77

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

80

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

p

(tutti)

p

83

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

div.

div. a 3

86

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

12

VI. I. *div.*

VI. II. *unis.*

Vle.

Vlc.

Cb.

16

Arpa

VI. I. *mp* *unis.* *pizz.*

VI. II. *mp* *pizz.*

Vle. *mp* *pizz.*

Vlc. *mp* *pizz.*

Cb.

19

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.



22

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

pizz.

25

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

arco

mf

mp cantabile

mf

arco

div.

unis.

mf

mf

p

p

mf

p

28

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

31

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.



34

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

37

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mp

40

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

p

43

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

arco



46

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

49

Arpa

f

mf

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

pizz.

p

52

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

55

Arpa

VI. I. *mf cantabile*

VI. II. *mp grazioso*

Vle. *mp grazioso*

Vlc. *mp grazioso*

Cb. *mp grazioso*

59

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

64

Arpa *mf*

VI. I. *mp*

VI. II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

67

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

70

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mp

p



73

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

76

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

arco

arco

79

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mp

mf

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

83

Arpa

mf

VI. I.

p

VI. II.

p

Vle.

p

Vlc.

p

Cb.

arco

p

pizz.

86

Arpa

VI. I.

mf

p

VI. II.

mf

p

Vle.

mf

p

Vlc.

p

Cb.

p

90

Arpa

VI. I.

mf

VI. II.

mf

p

Vle.

mf

p

Vlc.

Cb.

94

Arpa

cantabile

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

97

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

101

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

104

Arpa

mf

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

107

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

110

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

113

Arpa

mf

6

6

VI. I.

pp

VI. II.

mp

Vle.

pp

Vlc.

pp

Cb.

pp

115

Arpa *mf sub.*

VI. I. *mp*

VI. II. *p sub.*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

118

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

122

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

124

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

molto rall.

f

127 **Largo** ♩ = 40

Arpa

p *dolcissimo e cantabile*

div.

pp

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Arpa

mf

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

133

Arpa *p* *mf*

VI. I.

VI. II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp*

Cb.

135

Arpa *p*

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

137

Arpa *mf*

VI. I. unis. *pp*

VI. II. *pp*

Vle. div.

Vlc.

Cb.

139

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

141

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

pp



142

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

144

Arpa

VI. I.

pp

VI. II.

Vle. unis.

Vlc. div.

Cb.

145

Arpa

mp dolce cantabile

VI. I.

VI. II.

Vle. *pp*

Vlc. *pp* unis.

Cb. *pp* arco

149

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

150

Arpa

mp

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

152

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Tempo I. (Animato) ♩ = 56

153

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

156

Arpa

VI. I. div. unis.

VI. II.

Vle.

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

159

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

162

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

unis.

165

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

div.

f

167

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

168

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

gliss.

ff

NOT FOR SALE

KONTRAPUNKT MUSIC — A HANGOKONTÚL

ISMN 979-0-801674-14-2

Felelős kiadó a Kontrapunkt Zeneműkiadó Kft. igazgatója.

Honlap: www.kontrapunktmusic.com

E-mail: info@kontrapunktmusic.com

A szerző számítógéppel írt kottáját kiadásra előkészítette és tördelte:

Andorka Péter — www.andorkapeter.hu

A fedelelet Tóth Péter tervezte.

Nyomta és kötötte a Firefly Outdoor Media Kft. — fom.hu

Felelős vezető: Tóth Gergely