

GYÖNGYÖSI LEVENTE

(1975 —)

# Das Hohelied der Liebe

Kantate für Baß solo und Orchester  
*Text aus dem 1. Brief des Paulus an die Korinther*

PARTITUR



Kontrapunkt Music  
Budapest, 2011.

Das Hohelied der Liebe (1. Korinther 13:4)

Die Liebe ist langmütig und freundlich,  
die Liebe eifert nicht, die Liebe treibt nicht Mutwillen,  
sie bläht sich nicht auf.  
Sie verhält sich nicht ungehörig, sie sucht nicht das Ihre,  
sie läßt sich nicht erbittern, sie rechnet das Böse nicht zu.  
Strebt nach der Liebe!  
Sie erträgt alles; sie glaubt alles; sie hofft alles; sie duldet alles.  
Sie freut sich nicht über die Ungerechtigkeit,  
sie freut sich aber an die Wahrheit.  
Die Liebe hört niemals auf.  
Denn unser Wissen ist ein Stückwerk,  
wenn aber kommen wird das Vollkommene,  
so wird das Stückwerk aufhören.  
Wir sehen jetzt durch einen Spiegel ein dunkles Bild;  
dann aber von Angesicht zu Angesicht.  
Nun aber bleiben Glaube, Hoffnung, Liebe, diese drei,  
aber die Liebe ist das größte unter ihnen.  
Strebt nach der Liebe!

A szeretet himnusza (1Kor 13:4)

A szeretet türelmes, a szeretet jóságos,  
a szeretet nem féltékeny, nem kérkedik,  
nem is kevély.  
Nem tapintatlan, nem keresi a maga javát,  
nem gerjed haragra, a rosszat nem rója fel.  
Törekedjete a szeretetre!  
Mindent eltűr, mindent elhisz, mindent remél, mindent elvisel.  
Nem örül a gonoszágnak,  
örömet az igazság győzelmében lel.  
A szeretet nem szűnik meg soha.  
Mert megismerésünk csak töredékes,  
ha azonban elérkezik a tökéletes,  
ami töredékes, az véget ér.  
Ma még csak tükörben, homályosan látunk,  
akkor majd színről színre.  
Addig megmarad a hit, a remény és a szeretet, e három,  
de közülük a legnagyobb a szeretet.  
Törekedjete a szeretetre!

*The Hymn of Love (1 Corinthians 13:4)*

*Love is patient, love is kind,  
it does not envy, it does not boast,  
it is not proud.  
It does not dishonor others, it is not self-seeking,  
it is not easily angered, it keeps record of wrongs.  
Follow the way of love!  
It always protects, always trusts, always hopes, always perseveres.  
Love does not delight in evil, but rejoices with the truth.  
Love never fails.  
For we know in part,  
but when completeness comes, what is in part disappears.  
For now we see only a reflection as in a mirror;  
then we shall see face to face.  
And now these three remain: faith, hope and love.  
But the greatest of these is love.  
Follow the way of love!*

## ORCHESTER

2 Flöten - 2 Oboen - 2 Klarinetten (A) - 2 Fagotten

4 Hörner - 2 Trompeten (C) - 3 Posaunen - Tuba

Pauken

Vibraphon - Glockenspiel - 2 Glocken (cis1, fis1) - 3 antike Zymbeln (h1, cis2, fis2) -  
Triangel - Gehängte Becken - Tam-tam - Große Trommel

Harfe

Celesta

Streicher

# Das Hohelied der Liebe

Kantate für Baß solo und Orchester  
 Text aus dem 1. Brief des Paulus an die Korinther

GYÖNGYÖSI Levente, 2004.

**Andante**,  $\text{♩} = 72$

a 2

2 Flöten  
 2 Oboen  
 2 Klarinetten (A)  
 2 Fagotten  
 1., 2. Horn (F)  
 3., 4. Horn (F)  
 2 Trompeten (C)  
 1., 2. Posaune  
 3. Posaune  
 Tuba  
 Pauken  
 Vibraphon  
 Glockenspiel  
 2 Glocken (cis, fis)  
 3 antike Zymbeln (h1, cis2, fis2)  
 Triangel  
 Gehängte Becken  
 Tam-tam  
 Große Trommel  
 Harfe  
 Celesta  
 Baß solo  
 I. Violinen  
 II. Violinen  
 Bratschen  
 Violoncelli  
 Kontrabässe

*ff*, *f*, *dimin.*, *div.*, *a 2*

A

rall.

4

Fl.  
Ob.  
Kl. (A)  
Fag.  
Hr. 1, 2 (F)  
Hr. 3, 4 (F)  
Tr. (C)  
Pos. 1, 2  
Pos. 3  
Tuba  
Pk.  
I. VI.  
II. VI.  
Br.  
Vlc.  
Kb.



Lento, ♩ = 62

8

Fl.  
Ob.  
Kl. (A)  
Fag.  
Hr. 3, 4 (F)  
I. VI.  
II. VI.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

13 **B**

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Hr. 1, 2 (F)

Hr. 3, 4 (F)

Tuba

Glsp.

Geh. B.

mit Schwammschl.

Harfe

Cel.

Baß solo

*p sehr zart, ruhig*

Die Lie - be ist lang - mü - tig, die Lie - be ist freund - lich, die Lie - be ei - fert

I. Vi.

II. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

pizz., uniti

*p*

24 **C**

Fl. *p*

Ob. *p* 6

Kl. (A) *p* 6

Fag. 1. Solo *mp* 3 *p*

Hr. 1, 2 (F)

Hr. 3, 4 (F)

Tr. (C) con sord. *pp*

Pos. 1, 2 *p* 1.

Pos. 3.

Tuba

Pk. *p*

Cel.

Baß solo nicht, sie treibt nicht Mut - wil - len, sie bläht sich nicht auf.

I. Vl. *p*

II. Vl. *p*

Br. *p* 6

Vcl. *p* 6 *tutte*

Kb. arco *p*

30

Fl. *pp* *p* **D**

Ob. *pp*

Kl. (A) *pp*

Fag. *pp* *p*

Hr. 1, 2 (F) *mf* *pp* 1. Solo *mp*

Tr. (C) *pp*

Pos. 1, 2 *pp*

Pos. 3.

Tuba *pp*

Pk. *pp*

Geh. B. *pp* *mp*

Gr. Tr. *p*

Harfe *p* *div.*

Cel. *mf*

VI. solo *p*

I. VI. *div.* *pp*

II. VI. *div.* *pp*

Br. *pp*

Vlc. *div.* *p*

Kb. *pp* *pizz.* *mp* *arco* *p* *pizz.* *pp*

37

Fl. *mp* 1.

Ob. *mp* 1. Solo 3

Kl. (A) *pp*

Fag. *mp* 1. *mp*

Hr. 1, 2 (F)

Hr. 3, 4 (F) *p* (immer gestopft)

Pos. 1, 2 *p*

Tuba *p*

Harfe

Cel. *mf* 3 3

Baß solo *mp* etwas leidenschaftlicher *cresc.*  
 Sie ver - hält sich nicht un - ge - hö - rig, sie \_ sucht nicht das \_ Ih - re, sie läßt sich nicht er -

Vl. solo *p* *tr*

I. Vl. *pp* *tr*  
 uniti, sul pont.

II. Vl. *p*  
 uniti

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p* arco





51

Fl. *pp*

Kl. (A) *pp*

Fag. *p*

Hr. 3, 4 (F) *pp*

Tuba *pp*

I. Vl. *p*

II. Vl. *p*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Measures 51-54: Woodwinds (Flute, Clarinet in A, Bassoon) and brass (Trumpets 3 & 4, Tuba) play sustained notes. The string section (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass) plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *pp* to *p*.

55

rit. . . . a tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. (A) *pp*

Fag. *pp*

Hr. 1, 2 (F) *pp*

Hr. 3, 4 (F) *pp*

Tr. (C) *p*

Pos. 3. *pp*

Tuba *pp*

Harfe *p*

Baß solo *p*

I. Vl. *p*

II. Vl. *p*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *p*

*p* *dolciss., wie im Traum*

Strebt nach der Lie - bel

Strebt nach der Lie - bel

Measures 55-58: The woodwinds and brass continue with sustained notes. The strings play a rhythmic accompaniment. The harp and vocal soloist enter with a melodic line. The vocal soloist's lyrics are "Strebt nach der Lie - bel". Dynamics range from *pp* to *p*. Performance instructions include *rit.*, *a tempo*, *p dolciss., wie im Traum*, and *div.*

F

Andante, ♩ = 72

62

Fl. *p* *cresc.* *a 2* 3 3 3

Ob. *p* *cresc.* 3 3 3

Kl. (A) *p* *cresc.* 3 3 3

Fag. *p* *cresc.* 3 3 3

Hr. 1, 2 (F) *p*

Hr. 3, 4 (F)

Tr. (C)

Pos. 1, 2

Pos. 3.

Tuba

Pk.

Baß solo *mp poco agitato*  
 Sie er-trägt al - les; sie glaubt al - les; sie hofft al - les; sie dul - det al - les.

I. VI. *pp* *p* *div.* *cresc.*

II. VI. *pp* *p* *div.* *cresc.*

Br. *pp* *p* *4 Sole div.* *tutte unite* *cresc.*

Vlc. *pp* *p* *4 Soli div.* *tutti, non div.* *cresc.*

Kb. *pp* *p* *1 Solo* *tutti* *cresc.*

animando.

G

70

Fl. *f* *p cresc.* *mf*

Ob. *f* *p cresc.* *mf*

Kl. (A) *f* *p<sup>a 2</sup> cresc.* *mf*

Fag. *f* *p<sup>a 2</sup> cresc.* *mf*

Hr. 1, 2 (F) *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

Hr. 3, 4 (F) *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

Tr. (C) *p* *mf*

Pos. 1, 2 *p* *mf*

Pos. 3 *p* *mf*

Tuba *p* *f*

Harfe *mp cresc.* *f*

Baß solo *mf cresc.* *f*

Sie freut sich nicht über die Un-gerech-tig-keit, sie freut sich a-ber an die

I. Vl. *f* *p ten.* *cresc.* *mf*

II. Vl. *f* *p ten.* *cresc.* *mf*

Br. *f* *p ten.* *cresc.* *mf*

Vlc. *f* *p ten.* *cresc.* *mf*

Kb. *f* *p ten.* *cresc.* *mf*

Moderato, ♩ = 78

rall.

Andante, ♩ = 72

76

Fl. *f* *ff* *f* *p* *p*

Ob. *f* *ff* *f* *p* *p*

Kl. (A) *f* *ff* *f* *p* *p*

Fag. *f* *ff* *f* *p* *p*

Hr. 1, 2 (F) *p* *ff* *f* *p* *p*

Hr. 3, 4 (F) *p* *ff* *f* *p* *p*

Tr. (C) *p* *ff* *f* *p* *p*

Pos. 1, 2 *p* *ff* *f* *p* *p*

Pos. 3. *p* *ff* *f* *p* *p*

Tuba *p* *ff* *f* *p* *p*

Pk. *ff* *mf* *pp*

Vibr. *mp*

Gisp. *mp*

Geh. B. *p* *f* *p* *p*

Harfe *ff* *p* *p*

Cel. *mp* *sempre arp.*

Baß solo *p dolce*

I. VI. *f* *ff* *mf* *p*

II. VI. *f* *ff* *mf* *p*

Br. *f* *ff* *mf* *p*

Vlc. *f* *ff* *mf* *p* *pizz.*

Kb. *f* *ff* *mf* *p*

Wahr - heit. *uniti* *uniti* *uniti* *uniti*

Sie er-trägt



I

animando.

colla voce

93

Fl. *pp* a 2 3 3 Flatt. *cresc.* nat. *f*

Ob. *pp cresc.* *f*

Kl. (A) *pp* *cresc.* *f*

Fag. *pp cresc.* *f*

Hr. 1, 2 (F) *pp* *cresc.* *fp* *f*

Hr. 3, 4 (F) *pp* *cresc.* *fp* *f*

Tr. (C) *pp cresc.* *fp* *f*

Pos. 1, 2 *pp cresc.* *fp* *f*

Pos. 3. *pp cresc.* *fp* *f*

Tuba *pp cresc.* *fp* *f*

Pk. *fp* *f*

Baß solo *p cresc.* *ff*  
 - les, die Lie - be, die... Lie - - - - - be, die Lie - - be...

I. VI. *pp* *cresc.* *div.* *f* *uniti*

II. VI. *pp* *cresc.* *div.* *f* *uniti*

Br. *pp* *cresc.* *div.* *f* *unite*

Vlc. *pp* *cresc.* *f*

Kb. *pp* *cresc.* *f*