

Gloria Kajoniensis

for female choir, 2 violins (or piano) and percussion

Text after the "Cantionale Catholicum",
a collection of Transilvanian catholic songs
collected and edited by the Transilvanian monk
KÁJONI János, 1676.

I Gloria in excelsis Deo

Vivacissimo con fuoco ♩ = 160

GYÖNGYÖSI Levente, 2008.

Violin 1

Violin 2

Bongo (with hands)

Tambourine

S

CHOIR MS

A

Piano

Vln. 1

Vln. 2

Bongo

P-no

10

5 4 3 2 1 2

Glo - - - ri - a!

Glo - - - ri - a!

Glo - - - ri - a!

Glo - - - ri - a!

Glo - - - ri - a!

17

Vln. 1

Vln. 2

Bongo

P-no

cresc.

5 4 3 2 1

23

Vln. 1

Vln. 2

Bongo

P-no

A

ff

f p sotto voce

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

f p sotto voce

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a in ex-cel-sis

f p sotto voce

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a

ff

31

Vln. 1

Vln. 2

Bongo

P-no

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

B

39

Vln. 1

Vln. 2

Bongo

P-no

De - o, et in ter - ra ho - mi - ni - bus, san - cta pax sit cre - den - ti - bus, et in ter - ra ho - mi - ni - bus, san - cta pax sit cre - den - ti - bus, sit cre - den - ti - bus, glo - ri - a, et in ter - ra ho - mi - ni - bus, san - cta pax sit cre - den - ti - bus, et

ff

ff

ff

ff

ff

ff

fp legato

p legato

fp legato

ff

ff

C

47

Vln. 1 *pizz.*
f *mf* *pizz.* *mf cresc.*

Vln. 2 *f* *mf* *f* *mf cresc.*

Bongo *f* *p* *mf marcato* *p cresc.*

et ti - bi con - fi - ten - ti - bus, et ti - bi con - fi - ten - ti - bus, glo - ri - a, glo - ri - a
mf marcato *cresc.*

et ti - bi con - fi - ten - ti - bus, et ti - bi con - fi - ten - ti - bus, glo - ri - a, glo - ri - a
mf marcato *cresc.*

ti - bi, ti - bi, ti - bi con - fi - ten - ti - bus, et ti - bi con - fi - ten - ti - bus, ti - bi con - fi - ten - ti -

P-no *f* *p* *cresc.* *mf* *p cresc.*

55

Vln. 1

Vln. 2 *sf* *sf* *sf* *sf*

Bongo *f* *sf*

in ex - cel - sis, glo - ri - a, ti - bi con - fi - ten - ti - bus, glo - ri - a
sf *sf* *sf* *sf*

in ex - cel - sis, ti - bi con - fi - ten - ti - bus, et, et glo - ri - a
sf *sf* *sf* *sf*

bus, ti - bi con - fi - ten - ti - bus, ti - bi con - fi - ten - ti - bus, glo - ri - a

P-no *sf* *sf* *sf* *sf*

D

63 arco

Vln. 1 *f cresc.*

Vln. 2 *ffp cresc.*

Bongo *ff*

ff

ff feroce

a: Te, nos Do-mi-ne lau - da - mus,

ff

a: Te, nos Do-mi-ne lau - da - mus,

ff

ff feroce

a: Te, nos Do-mi-ne lau - da - mus,

2 3 1

P-no *f cresc.*

ff

69

Vln. 1

Vln. 2

Bongo

be - ne - dic - ti - o - nem da - mus, et te cun - cti a - do - ra -

be - ne - dic - ti - o - nem da - mus, et te cun - cti a - do - ra -

be - ne - dic - ti - o - nem da - mus, et te cun - cti a - do - ra -

P-no

E

76

Vln. 1

Vln. 2

Bongo

sf *ff*

The full choir stamps and claps during singing

(stamping) (clapping)

f *ff*

mus, glo - ri - a, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis! Rex et Pa - ter in - ge - ni - te,

mus, glo - ri - a, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis! Rex et Pa - ter in - ge - ni -

mus, glo - ri - a, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis! Rex et Pa - ter in - ge - ni -

P-no

84

Vln. 1

Vln. 2

Bongo

glo - ri - a, et Fi - li u - ni - ge - ni - te, glo - ri - a, De - i Pa - tris pro -

te, et Fi - li u - ni - ge - ni - te, De - i Pa - tris pro -

te, et Fi - li u - ni - ge - ni - te, De - i Pa - tris pro -

P-no

91

Vln. 1

Vln. 2

Bongo

P-no

ge - ni - te, glo - ri - a, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis, De - o in ex -
 ge - ni - te, glo - ri - a, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis, De - o in ex -
 ge - ni - te, glo - ri - a, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis, De - o in ex -

sf

98

Vln. 1

Vln. 2

Bongo

P-no

F

cel - sis, in ex - cel - sis De - o!
 cel - sis, in ex - cel - sis De - o!
 cel - sis, in ex - cel - sis De - o!

ff *dim.*

ff *dim.*

sf *dim.*

ff *dim.*