

# Orchestra

## *Woodwinds*

Piccolo / 2 Flutes (I. also Alto Flute) / 2 Oboes / English Horn  
2 Clarinets (A, B sharp) / Bass Clarinet (B sharp) / 2 Bassoons / Contrabassoon

## *Brass*

4 Horns (F) / 3 Trumpets (C) / 3 Trombones / Tuba

## *Percussion (5 players)*

### Timpani

Marimba / Vibraphone / Glockenspiel

3 Tubular Bells: g', a', d'' / 3 Crotals: f sharp', b', c''

Chinese Opera Gong (middle) / 6 Burma Gongs: e, f sharp, g, b flat, e flat', a' / Tam-tam

Triangle / Wind Bells / Tambourine / Guiro / Claves

Japanese Banku / Talking Drum / 5 Tom-Toms / 3 Chinese Toms

Cymbal / 2 Bongos / Cajon / Side Drum / Bass Drum

### Harp

Celesta

Live electronic (1 Synthesizer player)<sup>1</sup>

Mezzosoprano solo

Female choir (Fairies)

Male choir (Demons)

## *Strings*

Violins I / Violins II / Violas / Electric Violoncello<sup>2</sup> / Violoncellos / Double Basses

---

<sup>1</sup> The synthesizer part requires:

- any 61-key MIDI keyboard with program change ability;
- Kontakt 3 instrument bank included on CD (file size: cca. 713 MB);
- a computer. Minimum system requirements: 2.0 GHz processor, 2 GB RAM, 5400 rpm winchester with 30% free hard disk space and installed Native Instruments Kontakt 3 sampler program;
- a MIDI interface to connect the keyboard and the computer;
- amplification.

<sup>2</sup> It can be used any kind of Electric Violoncello with line input or normal acoustic instrument with pickup. On the world premiere of the piece (Budapest, 21. november 2009.) was used: YAMAHA SVC-100 Silent Cello; BEHRINGER V-Amp 2 Multieffects Processor; BOSS Distortion Pedal.

## I. Love / Szerelem

Kosztolányi Dezső  
Szerelem

Emlékszel-e még erre? Lángoló fejjel,  
lángoló karral, lángoló lábbal  
rohantál az éjszakába, kigyújtva az eget,  
gyalog és kocsikon, a találka helyére,  
sokkal előbb, mint ő jöhetett volna.  
Mégis jobb volt ott. Égni, egyedül is,  
mint eleven fáklya. Ott valami érzett  
belőle, ígéret, az a jó jövőendő,  
mely majd eljön oda s a semmiség, üresség,  
minden, mi körülvett, az idegen világ is,  
ő volt már. Ott volt már az ő távolléte.

## II. Pain / Kín

Paul Éluard  
Árnyak - részlet

De jaj te nem vagy már s én jaj magam maradtam  
Csonka vagyok fázom fáj mindenem úgy élek  
Mint aki már nem él s maga a tagadás  
S ha csak nem érted ki úgy éltél mint a legjobb  
Úgy ahogy énnekem is élnem kellene

1949, Somlyó György

## III. Despair / Kétségbeesés

Christian Morgenstern  
Az akasztófacimbora dala Zsófiához, a hóhérleányhoz

Zsófi, hóhérleányka,  
csókot a koponyámra!  
Habár a szám  
sötét kazán —  
de ha te nem, ki szánna!

Zsófi, hóhérleányka,  
paskolj a koponyámra!  
Bár a hajam  
már odavan —  
de ha te nem, ki szánna!

Zsófi, hóhérleányka,  
less be a koponyámba!  
Bár szememet  
sas ette meg —  
de ha te nem, ki szánna!

*Kálnoky László*

## IV. Rebirth / Újjászületés

Dsida Jenő  
Tavalyi szerelem

Emléke visszacsillog  
s olykor arcomra tűz,  
arcomra, mely fakó  
s elmúlt évekbe néz.  
Fényes volt, mint a csillag,  
forró volt, mint a tűz,  
fehér volt, mint a hó,  
s édes volt, mint a méz.

Még néha visszacsillog,  
de már nem bánt, nem űz,  
enyhén simogató,  
mint hús, testvéri kéz:  
Lehullott, mint a csillag,  
elhamvadt, mint a tűz,  
elolvadt, mint a hó,  
s megromlott, mint a méz.

Csokonai Vitéz Mihály  
Még egyszer Lillához

[...]  
Ó, mely keserves annak élni,  
Kinek tovább nincs mit remélni,  
És mégis élni kell!

Weöres Sándor  
Dob és tánc

*Tündérek:*  
csönd  
béke  
csönd  
béke  
fény  
csönd fénye  
béke csöndje  
fény békéje csönd  
fényes csönd béke  
csönd béke fény  
béke csöndes fénye  
fény csöndje  
csönd csöndje fény fénye béke  
csönd fény  
[...]

Pilinszky János  
Miféle földalatti harc

*Mezzoszoprán, démonok*  
[...]  
Véletlen volt, vagy csapda tán,  
hogy egymást újra láttuk?  
Azóta nem találhatom  
helyem se itt, se másutt!  
Meggkérdem százszor is magam,  
halottan is tovább élsz?  
Kihúnytál vagy csak bujdoskolsz,  
mint fojtott pincetűzvész?

Miféle földalatti harc,  
s vajjon miféle vér ez,  
mitől szememnek szöglete  
ma hajnal óta véres?  
A zűrzavar csak egyre nő.  
A szenvedély kegyetlen.  
Hittem, hogy eltemettelek,  
s talán te ölsz meg engem?

Én félek, nem tudom, mi lesz,  
ha álmom újra fölvet?  
Kivánlak, mégis kapkodón  
hányom föléd a földet.  
A számban érzem mocskait  
egy leskedő pokolnak:  
mit rejt előlem, istenem,  
mit őriz még a holnap?

Dsida Jenő  
Tündérmenet

A tücsök cirregve fölneszel.  
Testem hús álmokat iszik.  
Apró csillagos éjtündérek  
a szívemet hozzád viszik.

Parányi szekérre fektetik,  
pihék, mohák közé, puhán,  
befödik zsenge nefelejccsel  
s lehelnek rá éjfél után.

Húzzák lassú, nyüzsgő menetben  
szemükben harmat, áhitat —  
csigák s iszonyú nagy füvek közt,  
a sárga holdvilág alatt.

Rainer Maria Rilke  
Áldozat

*Mezzoszoprán*

Ó, mióta ismerlek, hogy árad  
testem s benne hogy virul a csont;  
frissebb lettem, járásom sudárabb,  
mert te vársz ma rám: ki vagy te, mondd?

Nézd, hogy újulok, mindent feledtem,  
mint levél, lehullt, mi régi volt.  
S csillagként ragyog fel majd felettem  
a mosoly, mely rajtad bujdokolt.

S mindaz, gyermekéveim ködébül,  
mely mint víz ragyog s még névtelen,  
rólad kap nevet, az oltár épül,  
rajta izzó hajzatod sötétül,  
s melled fénylik, mint az értelem.

*Radnóti Miklós*

Clemens Brentano  
Rózsa – *részlet*

*Kórus*

Vágy, te a tűz maga,  
vágy, mi elűz tova,  
vágy, mi befűz, csupa  
láz, csupa szűz csoda:  
ég üde gyermeke,  
érj ide, térj ide —  
égjen e szív sebe:  
érje az ég heve,  
májusi tűz!

József Attila  
Áldalak búval, vigalommal

Áldalak búval, vigalommal,  
féltelek szeretnivalómmal,  
őrízlek kérő tenyerekkel:  
búzaföldekkel, fellegekkel.

Topogásod muzsikás romlás,  
falam ellened örök omlás,  
düledék árnyán ringatózom,  
leheletedbe burkolózom.

Mindegy, szeretsz-e, nem szeretsz-e,  
szívemhez szívvel keveredsz-e,  
látlak, hallak és énekellek,  
Istenek téged felellek.

Hajnalban nyujtózik az erdő,  
ezer ölelő karja megnő,  
az égről a fényt leszakítja,  
szerelmes szívére borítja.

## Symphony 1.

## I Love / Szerelem

Szerelem

Emlékszel-e még erre? Lángoló fejjel,  
lángoló karral, lángoló lábbal  
rohantál az éjszakába, kigyújtva az eget,  
gyalog és kosztokon, a találka helyére,  
sokkal előbb, mint ő jöhett volna.  
Mégis jobb volt ott. Egni, egyedül is,  
mint eleven fátyla. Ott valami érzett  
belőle, ígértet, az a jó jövőendő,  
mely majd eljön oda s a semmisség, üresség,  
minden, mi körülöttet, az idegen világ is,  
ő volt már. Ott volt már az ő távolléte.

Allegro molto ♩ = 160

GYÖNGYÖSI Levente, 2009.

The score is for a full orchestra and strings. The tempo is Allegro molto (♩ = 160). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 2/4. The score includes parts for Piccolo, Flutes I, II, Oboes I, II, English Horn, Clarinets I, II (B♭), Bass Clarinet (B♭), Bassoons I, II, Contrabassoon, Horns I, II (F), Horns III, IV (F), Trumpets I, II (C), Trumpet III (C), Trombones I, II, Trombone III, Tuba, Timpani, Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, and Double Basses. The score features various dynamics (f, mf, p) and articulations (pizz., div., unite, tr.).

15

Picc. *p cresc.*  
 Fl. I, II *p* *cresc.*  
 Ob. I, II *p cresc.*  
 Eng. Hn. *p*  
 Cl. I, II (B $\flat$ ) *p* *cresc.*  
 B. Cl. (B $\flat$ ) *p*  
 Bsn. I, II *p cresc.*  
 Cbsn. *p cresc.*  
 Hn. I, II (F) *mf* *cresc.*  
 Hn. III, IV (F)  
 Tpt. I, II (C)  
 Tpt. III (C)  
 Tbn. I, II  
 Tbn. III  
 Tuba  
 Timp.  
 Vln. I *p* *cresc.*  
 Vln. II *p* *cresc.* *arco* *uniti*  
 V-la *p* *cresc.* *arco*  
 Vic. *p* *cresc.* *arco, uniti* *uniti*  
 Db. *p* *cresc.* *arco*

**A**

25

Picc. *f* *f* *mp* *cresc.*

Fl. I, II *f* *f* *mp* *cresc.*

Ob. I, II *f* *p* *f* *mp*

Eng. Hn. *f* *f* *mp*

Cl. I, II (B $\flat$ ) *f* *p* *f* *mp* *cresc.*

B. Cl. (B $\flat$ ) *f* *f* *mp* *cresc.*

Bsn. I, II *f* *p* *f* *mp* *cresc.*

Cbsn. *f* *f* *mp* *cresc.*

Hn. I, II (F) *f* *mp* *cresc.*

Hn. III, IV (F)

Tpt. I, II (C) *f* *f*

Tpt. III (C) *f* *f*

Tbn. I, II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Vln. I *f* *p* *f* *pizz.* *p* *arco* *cresc.*

Vln. II *f* *p* *f* *div.* *pizz. uniti* *p* *arco* *cresc.*

V-la *f* *p* *f* *pizz.* *p* *arco* *cresc.*

Vlc. *f* *p* *f* *p* *arco* *cresc.*

Db. *f* *mf* *f* *pizz.* *p* *arco* *cresc.*

38

Picc. *sf sf f ff* *dimin.*

Fl. I, II *sf sf f ff* *dimin.*

Ob. I, II *sf sf f ff* *dimin.*

Eng. Hn. *mf cresc. sf f ff* *dimin.*

Cl. I, II (B $\flat$ ) *sf sf f ff* *dimin.*

B. Cl. (B $\flat$ ) *sf sf f ff* *dimin.*

Bsn. I, II *sf sf f ff* *dimin.*

Cbsn. *sf sf f ff* *dimin.*

Hn. I, II (F) *sf sf f ff* *dimin.*

Hn. III, IV (F) *mf cresc. sf f ff* *dimin.*

Tpt. I, II (C) *mf cresc. sf f ff* *dimin. p*

Tpt. III (C) *mf cresc. sf f ff* *dimin. p*

Tbn. I, II *mf cresc. sf f ff* *dimin. p*

Tbn. III *mf cresc. sf f ff* *dimin. p*

Tuba *mf cresc. sf f ff* *dimin.*

Timp. *ff* *dimin.*

Harp C maj. *ff*

Vln. I *sf sf sf sf* *ff* *dimin.*

Vln. II *sf sf sf sf* *ff* *dimin.*

V-la *sf sf sf sf* *ff* *dimin.*

Vlc. *sf sf sf sf* *ff* *dimin.*

Db. *sf sf sf sf* *ff* *dimin.*