

Vanitatum vanitas

1

nőikar 2 részben, a Prédikátor Könyve alapján

Parte prima

Allegro vivace, ♩ = 138

GYÖNGYÖSI Levente, 2001.

Soprano I

Soprano II

Alto

1 Va - ni - ta - tum va - ni - tas, va - ni - ta - tum va - ni - tas, o - mni - a va - ni - tas! Va -

2 f ^ Va - ni - ta - tum va - ni - tas, va - ni - ta - tum va - ni - tas, o - mni - a va - ni - tas! Va -

3 f ^ Va - ni - ta - tum va - ni - tas, va - ni - ta - tum va - ni - tas, o - mni - a va - ni - tas! Va -

4 sf ^ Va - ni - ta - tum va - ni - tas, va - ni - ta - tum va - ni - tas, o - mni - a va - ni - tas! Va -

5

- ni-ta-tum va-ni-tas,
va-ni-ta-tum va-ni-tas,
o-mni-a va-ni-tas!
Ma-gni-fi-ca - vi

- ni-ta-tum va-ni-tas,
va-ni-ta-tum va-ni-tas,
o-mni-a va-ni-tas!
Ma-gni-fi-ca - vi o-

- ni-ta-tum va-ni-tas,
va-ni-ta-tum va-ni-tas,
o-mni-a-va-ni-tas!
Ma-gni-fi-ca - vi

9

o - pe - ra me - a: plan-ta - vi, plan-ta - vi, plan-ta - vi, plan-ta - vi vi - ne - as,

- pe - ra me - a: ae - di - fi - ca - vi mi - hi do - mos, pos - se - di, pos - se - di,

o - pe - ra me - a: plan - ta - vi, plan - ta - vi, plan - ta - vi, pos - se - di, pos - se - di, pos -

13

pos - se - di ser - vos et an - cil - las, mul-tam-que, mul - tam-que, mul - tam-que,
 pos - se - di ser - vos et an - cil - las, mul-tam-que fa - mi - li-am, mul - tam - que,
 se - di, pos - se - di, pos - se - di, mul-tam - que fa - mi - li-am ha - bu - i,

16 *sotto voce, agitato*

co-a-cer-va-vi mi - hi ar-gen-tum et a - u-rum, et substan - ti-as re - gum et pro -

sotto voce, agitato cresc.

co-a-cer-va-vi mi - hi ar - gen - tum, et substan - ti - as re - gum et pro -vin - ci -

sotto voce, agitato cresc.

co-a-cer-va-vi mi - hi ar-gen-tum et a - u-rum, et substan - ti-as re - gum et pro - vin - ci -

20

- vin - ci - a - - - rum, re - - - gnum: **ff** cum-quae me con - ver-tis-sem ad
- rum, re - - - gum, re - - - gum: Ma-gni-fi - ca - - - vi o - pe - ra
- a - - rum, et pro - vin - ci - a - - rum: **ff** cum-quae me con - ver-tis-sem ad

29 *sempre dimin.*

— ad la-bo-res, la - bo-res, in qui-bus fru - stra su - da - ve - ram, vi -
sempre dimin. *sf* *p*
— ad la-bo-res, la - bo-res, in qui-bus fru - stra su - da - ve - ram, vi -
sempre dimin. *sf* *p*
la-bo-res, in qui-bus fru - stra su - da - ve - ram, va-ni-ta-tum va-ni - tas,

33 *più dimin.*

- di, vi - di, vi - di, vi - di, vi - di in o - mni-bus
più dimin. *pp* *marcato, poco a poco cresc.*
- di vi - di, vi - di, vi - di, vi - di in o - mni-bus
più dimin. *pp* *marcato, poco a poco cresc.*
va - ni - ta - tum va - ni - tas, *pp* *poco a poco cresc.*
va - ni - ta - tum va - ni - tas, va - ni - ta - tum va - ni - tas,

36

va - ni - ta - tem, et af - fli - ctio - nem a - ni - mi, et
va - ni - ta - tem, et af - fli - ctio - nem a - ni - mi, et
va - ni - va - ni - ta - tum va - ni - tas, va - ni - ta - tum va - ni - va - ni - tas,

39

ni - hil, et ni - hil per - ma - ne - re sub so - le:
ni - hil, et ni - hil per - ma - ne - re sub so - le:
ni - hil, et ni - hil per - ma - ne - re sub so - le:
va - ni - va - ni - ta - tum va - ni - va - ni - va - ni - tas, va - ni - va - ni - va - ni - va - ni - ta - tum

41 *fff* *p ff*
 va - - - ni-tas, va - ni-tum va - ni-tas,
fff *p ff*
 va - - - ni-tas, va - ni-tum va - ni-tas,
fff *p ff*
 va-ni-va-ni-va-ni-va-ni-va-ni-va-ni-va-ni - tas, va - ni-tum va - ni-tas,

45 *sfsf* *p naseggiando** *ff*
 va-ni-tum va - ni-tas, o-mni-a va-ni-tas! va-ni-tum va - ni-tas, va-ni-tum va - ni-tas,
sfsf *p naseggiando** *ff*
 va-ni-tum va - ni-tas, o-mni-a va-ni-tas! va-ni-tum va - ni-tas, va-ni-tum va - ni-tas,
sfsf *p naseggiando** *ff*
 va-ni-tum va - ni-tas, o-mni-a va-ni-tas! va-ni-tum va - ni-tas, va-ni-tum va - ni-tas, va-

49 *(naturale) sf* *sf sf sf sf*
 - ni-tum va - ni-tas, va - ni-tas, va - ni-tas, va - ni-tas, va - ni -
(naturale) sf *sf sf sf sf*
 - ni-tum va - ni-tas, va - ni-tas, va - ni-tas, va - ni-tas, va - ni -
(naturale) sf *sf sf sf sf*
 - ni-tum va - ni-tas, va - ni-tum va - ni-tas, va - ni-tas, va - ni-tas, va - ni -
 - ni-tum va - ni-tas, va - ni-tum va - ni-tas, va - ni-tas, va - ni-tas, va - ni -

53 *ff* *dimin.* *mf dimin.*
 - tas, va - ni-tum, va-ni-tum va-ni -
ff *mf dimin.*
 va-ni - ta-tum va-ni - tas, o-mni-a va-ni - tas, va - ni-tum va-ni -
ff *mf dimin.*
 va-ni - ta-tum va-ni - tas, o-mni-a va-ni - tas, va - ni-tum va-ni -

* orhangon, orrot befogva / *nasal sound*

57

poco ritard.

p *più dimin.*

tas, — va — - ni — tas, va-ni-ta-tum,

p *più dimin.*

- ni-ta-tum — va — - ni — tas, va-ni-ta-tum, va-ni-

p *più dimin.*

tas, — va — ni — tas, — va — ni — tas,

a tempo

pp *sempre, leggiero*

pp *sempre, leggiero*

pp *sempre*

63

va-ni-ta-tum, va-ni-ta-tum, va-ni-ta-tum va - ni - tas, o - mni-a,
ta - tum, va-ni-ta-tum, va-ni - ta - tum va - ni - tas, o - mni-a, o -

Poco sostenuto

66

o - mni-a, o - mni-a va - - ni - tas, va - ni-

mni-a, o - mni-a, va - - ni - tas, va - ni-

o - mni-a

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 70-71. The score consists of three staves. The top staff features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains vocal parts for 'tas,' 'o - mni-a,' 'va,' 'ni,' 'ta,' and 's...'. The middle staff has a treble clef and a common time signature, also featuring the same vocal parts. The bottom staff has a treble clef and a common time signature, with vocal parts for 'va - ni - tas,' 'va,' 'ni,' 'ta,' and 's...'. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present above the first two staves.

Parte seconda

Andante lento, $\text{♩} = 63$ *p dolce espress.*

Soprano I

Dul - ce lu - men et de-le - cta - bi - le

Soprano II

p Dul-ce lu - men, dul-ce lu - men et de - le - cta - bi - le

Alto

p Dul - ce, dul - ce lu - men

4

cresc. est o - cu - lis vi - de-re so - lem, dul - ce

cresc. est o - cu - lis vi - de-re so - lem, dul - ce

cresc. et de-le-cta-bi - le est o - cu - lis vi-de-re so - lem, dul-ce lu - men

f., *p doloroso*

f., *p doloroso*

f. *p doloroso*

8

lu - men et de-le-cta - bi - le est o - cu - lis vi - de - re so -

(*p*) lu - men, dul-ce lu - men et de - le - cta - bi - le est o - cu - lis

dul-ce lu - men et de - le - cta - bi - le est o - cu - lis

mp

dimin.

pp

12

- - - lem, dul - ce lu - men et de-le-cta - bi - le est

vi - de-re so - lem, dul-ce lu - men, dul-ce lu - men et de - le - cta - bi - le est

vi - de-re so - lem, de - le - cta - bi - le est

p

16 *cresc.*
 o - cu - lis vi - de - re, o - cu - lis vi - de - re so - - - lem, o - cu - lis, o - cu - lis,
mp cresc.
 o - - cu - lis, o - cu - lis vi - de - re, vi - de - re so - lem, o - cu - lis, o -
cresc.
 o - cu - lis, o - cu - lis vi - de - re, vi - de - re so - lem, o - cu - lis, o -

20 vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re so - lem, dul - ce lu - - - men, dul - - - men,
 cu - lis, vi - de - re, vi - de - re so - lem, dul - ce lu - - - men, dul - - - men,
 cu - lis, vi - de - re, vi - de - re so - lem, dul - ce lu - - - men, dul - - - men, et

24 *più dimin.*
 - ce lu - - - men, dul - - - ce lu - men
più dimin.
 - ce lu - - - men, dul - ce lu - - - men
 dul - ce lu - - - men

27 et - de - le - cta - bi - le est o - cu - lis vi - de - re so - - -
 et - de - le - cta - bi - le est o - cu - lis vi - de - re so - - - lem,
 lu - - men, et de - le - cta - bi - le est o - cu - lis vi - de - re so - - - lem,

Musical score for orchestra and choir, page 10, system 33. The vocal line continues with lyrics: "re, lae - ta - re____ er - go iu - ve - nis, lae - ta - re____". The dynamic is *mp aperto*. The piano part begins with a forte dynamic (*p*) and continues with eighth-note patterns. The vocal line resumes with "a, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re____". The piano part ends with a forte dynamic (*p*). The vocal line concludes with "er - - - go". The score includes three staves: soprano, alto, and bass.

35

er - go iu - ve - nis in a - du - les - cen - ti - a tu - a, lae - ta - re, lae -
iu - - - ve - nis, lae - ta - - - re, lae - ta -
iu - - - ve - nis, iu - - - ve - nis, lae - ta - - - re,

37

poco cresc.

ta - re, lae - ta - re
re, lae - ta - re

mp

mf

er - go - iu -
er - go, er - - go

3 *3*

lae - ta - re er - go iu - ve - nis, lae - ta - re er - go - iu - ve -

39

poco cresc.

mf

- - - - - ve-nis, lae - ta - re
iu - - - ve - nis, lae - ta - re
-nis in - a - du - les - cen - ti - a tu - a, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

p

f

41

s>f

dimin.

lae - ta - re er-go iu - - - - - ve - nis, iu - - ve -

s>f

dimin.

-ta - re, lae-ta-re er-go iu - - - - - ve - nis, iu - - ve -

s>f

dimin.

-ta - re, lae-ta-re er-go iu - - - - - ve - nis, iu - - ve -

44

p

mp

nis, lae - ta - - - - - re, et am - bu - la in vi - is cor - dis

mp

et am - bu - la in vi - is cor - dis tu - i, et in - - in - tu - i - tu o - cu -

p

nis, lae - ta - - - - - re, lae - ta - - - - -

46

tu - i, et in - - in - tu - i - tu o - cu - lo - - - - - rum tu - o - - - - -

3

rum, lae - ta - re, er - go iu - - ve -

mp

re, et am - bu - la in vi - is cor - dis tu - i, et in - - in - tu - i - tu o - cu -

48

cresc.

-rum, lae-ta-re er - - - go iu - - - ve -

cresc.

nis, lae - ta - re er - go iu - ve - nis, er - - - go iu - - - ve -

cresc.

lo - rum tu - o - rum, lae - ta - re er - go iu - ve -

f più cresc.

f più cresc.

f più cresc.

51

ff

nis, lae - ta - re, lae - ta - re, lae-ta-re er - go__ iu - - - - -

sf

ff

nis, lae - ta - re, lae-ta-re er - go iu - - - - -

sf

ff

nis, lae - ta - re, lae-ta-re er - go iu - - - - -

sf

dimin.

dimin.

Con moto, disperato, ♩ = 69

54

p

ve - nis,___ iu - ve - nis, er - go iu - ve - nis, et sci - - - -

pp

p

nis, lae-ta - - re er - go__ iu - ve - nis, er - go iu - ve - nis, et sci - - - -

pp

p

lae-ta - - re er - go iu - ve - nis, er - go iu - ve - nis, et sci - to, et sci - to, et sci - to, et sci - to,

fp

fp

fp