



# Trois romances

based on poems by Paul Verlaine

## I. Clair de lune

### Récitatif I.

KECSKÉS D. Balázs

$\text{♩} = \text{cca } 95$

*pp parlando*

Alto Solo

Votre âme est un pay - y - sa ge choi - si Que vont char - mant mas - ques et ber - ga - mas - ques

Baritone Solo

*pp parlando*

Votre âme est un pay - y - sa ge choi - si Que vont char - mant mas - ques et ber - ga - mas - ques

$\text{♩} = \text{cca } 95$   
(mute)

Piano

*f*



5

A. solo

Jou - ant du luth et dan - sant et qua - si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan - tas - ques.

Bar. solo

Jou - ant du luth et dan - sant et qua - si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan - tas - ques.

Pno.



8

A. solo

Tout en chan - tant sur le mod - e mi - neur L'a - mour vain - queur et la vie op - por - tu - ne,

Bar. solo

Tout en chan - tant sur le mod - e mi - neur L'a - mour vain - quer et la vie op - por - tu - ne,

Pno.

*poco f*

# Romance I.

Lacrimoso ♩ = cca 45

*ppp*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*pp*

(con Ped)



4

S.

A.

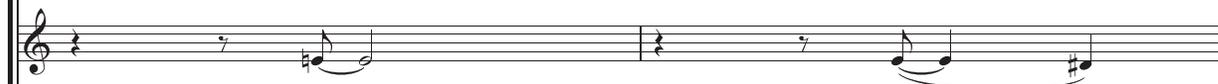
T.

B.

Pno.

6

S. 

A. 

T. *ppp* 

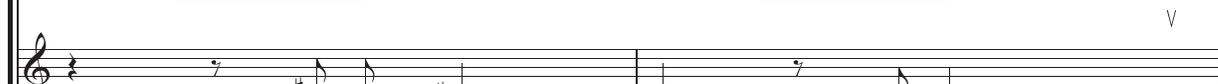
B. *ppp* 

Pno. 

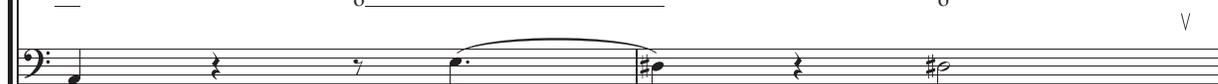


8

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

10

*poco rubato*

S. *a*

A. *a*

T. *a*

B. *a*

Pno. *cresc.*



12

*cresc.*

S. *a*

A. *a*

T. *a*

B. *a*

Pno. *cresc.* *f* *poco rit.* *mf*

**A tempo**

14 (sub.) *pp* *cresc.*

S. *a*

A. (sub.) *pp* *cresc.*

T. *pp* *cresc.*

B. *pp* *cresc.*

**A tempo**

8<sup>va</sup>

Pno. *pp*



16 *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Pno. 8<sup>va</sup>

## II. Marine

## Récitatif II.

Alto Solo *p parlando, agitato*  
 L'o cé - an so - no - re pal - pi - te sous l'oeil de la lune en deuil et pal - pite en - co - re,

Baritone Solo *p parlando, agitato*  
 L'o cé - an so - no - re pal - pi - te sous l'oeil de la lune en deuil et pal - pite en - co - re,

Piano *f*

♩ = cca 300

A. solo *mp*  
 Tan - dis qu'un é - clair bru - tal et si - nis - tre fend le ciel de bis - tre d'un long zig - zag clair,

Bar. solo *mp*  
 Tan - dis qu'un é - clair bru - tal et si - nis - tre fend le ciel de bis - tre d'un long zig - zag clair,

Pno. *mf*

3

A. solo *mf*  
 Et que cha - que lame, en bonds con - vul - sifs, le long de ré - cifs va, vient, luit et cla - me,

Bar. solo *mf*  
 Et que cha - que lame, en bonds con - vul - sifs, le long de ré - cifs va, vient, luit et cla - me,

Pno. *mp*

5

A. solo *f*  
 Et qu'au fir - ma - ment où l'ou - ra - gan er - re ru - git le ton - ner - re for - mi - dab - le - ment

Bar. solo *f*  
 Et qu'au fir - ma - ment où l'ou - ra - gan er - re ru - git le ton - ner - re for - mi - dab - le - ment

Pno. *p*

7

# Romance II.

Molto agitato ♩ = cca 65

**f**

Soprano Pal - pite

Alto Pal - pite pal - pi

Tenor Pal - pite pal - pi - te

Bass Pal - pite pal - pi - te

Molto agitato ♩ = cca 65

**pp**

Piano sempre simile



4

S. pal - pi - te sous l'oeil

A. - te pal - pi - te sous l'oeil pal - pi

T. pal - pi-te sous l'oeil pal - pi-te

B. pal - pi-te sous l'oeil pal - pi-te sous l'oeil pal - pi-te

Pno.

7

S. *f fp*  
pal - pi - te sous l'oeil Zig-zag

A. *f fp*  
te pal - pi - te sous l'oeil Zig-zag

T. *f fp*  
pal - pi - te pal - pi-te Zig-zag

B. *f fp*  
pal - pi - te pal - pi-te sous l'oeil Zig-zag

Pno.



10

S. *f fp* *pp*  
zig zag clair M -

A. *f fp*  
zig-zag

T. *f fp*  
zig-zag

B. *f fp*  
zig-zag

Pno.

13 *mp* *pp* *mp* *pp* 11

S. *mp* *pp* *mp* *pp*

A. *pp* *mp* *pp* *mp*

T. *pp* *mp* *pp*

B. *pp* *mp* *pp*

Pno. *pp* *p* *pp* *p*



15 *f*

S. *f*

A. *pp* *f*

T. *mp* *pp* *f*

B. *mp* *mp* *f*

Pno. *pp* *p*

\* continuous change  
fokozatos átmenet



23 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 13

S. tal é clair bru tal

S. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

A. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T. *fp* *fp* *fp* *fp*

T. 8 tal é clair bru tal

B. *fp* *fp* *fp* *fp*

B. tal é clair bru tal

Pno. 8<sup>va</sup>

26 *mp* *f*

S. solo

S. *fp* *fp*

S. é clair

S. *mf* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp*

A. bru

A. *mf* 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T. *fp* *fp*

T. Va va

B. *fp* *fp*

B. Va va

Pno. 8<sup>va</sup>

*mp* accompagnare!

8<sup>va</sup>

28

S. solo

S. *fp* *fp* *fp* *fp*

S. bru 6 6 6 tal 6 6 é 6 clai

A. *fp* *fp*

A. 5 5 tal 5 é 5 5 5

T. *fp*

B. *fp* va

Pno. *fp*

30

S. solo

S. *fp*

S. bru 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp* *fp* *fp*

A. 5 5 clair 5 bru 5 5 5 tal

T. *fp*

B. *fp* va

Pno. *fp*

32

S. solo

S. *fp* tal bru *fp*

S. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp* bru *fp* tal

A. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T. *fp*

B. *fp* va va



34

S. solo

S. *fp* -tal é - *fp*

S. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp* é - clair *fp*

A. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T. *fp*

B. *fp* va va

Pno. 8<sup>va</sup>...1 7

36

S. solo

S. *fp* clair bru tal

S. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *fp* bru tal

A. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T. *fp* va

B. *fp* va

Pno.



39

S. solo

S. *f* zig-zag zig-zag zig -

S. 6 6 6 *f* zig-zag zig-zag zig -

A. *f* zig-zag zig-zag zig -

A. 5 5 5 *f* zig-zag clair zig-zag clair zig-zag

T. *f* zig-zag clair zig-zag clair zig-zag

B. *f fp* zig zag zig zag zig zag

Pno.

*pp mp pp mp pp mp*

### III. Soleils couchants Récitatif III.

Semplice, poco grazioso ♩ = cca 75

Alto Solo *p parlando*  
Une aube af-fai-bleie Ver-se par les champs La mé-lan-co - lie Des so - leils cou- chants.

Baritone Solo

Piano *pp sempre*

7  
A. solo  
La mé-lan-co - lie Ber - ce de doux chants Mon coeur qui s'ou - blie Aux so-leils cou- chants.

Pno.

13  
Bar. solo *p parlando*  
Et d'ét-ran-ges rê - ves, Com-me des so-leils Cou chants sur les grè- ves, Fan-tô - mes ver - meils,

Pno. *pp sempre*

19  
Bar. solo  
Dé-fi-lent sans trê-ves Dé-fi-lent pa - reils A de grands so-leils Cou-chants sur les grè - ves.

Pno.

# Romance III.

Largo ♩ = cca 45

Soprano Solo

Soprano

Alto Solo *pp* *dolcissimo*

Alto *ppp* *sempre legatissimo* *bocca chiusa*

Tenor *ppp* *bocca chiusa sempre legatissimo*

Bass

Piano *pp* (the piano sounds an octave higher than notated) (con poco Ped)

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: Soprano Solo (treble clef, 3/4 time), Soprano (treble clef, 3/4 time), Alto Solo (treble clef, 3/4 time), Alto (treble clef, 3/4 time), Tenor (treble clef, 3/4 time), Bass (bass clef, 3/4 time), and Piano (treble clef, 3/4 time). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to approximately 45 beats per minute. The Alto Solo part begins with a melodic line marked 'pp dolcissimo' and includes a fermata labeled 'A'. The Alto and Tenor parts are marked 'ppp sempre legatissimo' and 'bocca chiusa'. The Piano part is marked 'pp' and includes the instruction '(the piano sounds an octave higher than notated)' and '(con poco Ped)'. A double bar line is present at the end of the system.



7

S. solo *p* solo

S. *ppp* *sempre legatissimo* *boccia chiusa*

A. solo *p* solo *dolcissimo*

A.

T.

B. *ppp* *sempre legatissimo* *bocca chiusa*

Pno.

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: Soprano solo (treble clef, 3/4 time), Soprano (treble clef, 3/4 time), Alto solo (treble clef, 3/4 time), Alto (treble clef, 3/4 time), Tenor (treble clef, 3/4 time), Bass (bass clef, 3/4 time), and Piano (treble clef, 3/4 time). The Soprano solo part begins with a melodic line marked 'p solo' and includes a fermata labeled 'A'. The Soprano part is marked 'ppp sempre legatissimo' and 'boccia chiusa'. The Alto solo part begins with a melodic line marked 'p solo dolcissimo' and includes a fermata labeled 'A'. The Bass part is marked 'ppp sempre legatissimo' and 'bocca chiusa'. The Piano part continues with a complex accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

14

S. solo *p* *cresc.*

S. *bocca chiusa* *pp*  
m

A. solo *a*

A. *pp*  
m

T. 8

B.

Pno.

20

S. solo *poco f*

S. *mf* *aperta*  
m a

A. *p* *mf*  
a

T. *mf*

B. *mf* *bocca chiusa*  
a

Pno.