

1. Maria, fons aquae vivae

KOCSÁR Miklós

(*1933)

Andante maestoso

Soprano (S): Treble clef, 3/4 time, note heads. Alto (A): Treble clef, 3/4 time, note heads. Tenor (T): Treble clef, 3/4 time, note heads. Bass (B): Bass clef, 3/4 time, note heads. Organ: Treble clef, 3/4 time, note heads; bass clef, 3/4 time, note heads.

6
Ma - ri - a,
Ma - ri - a,
Ma - ri - a, fons a - quae
Ma - ri - a, de - vo - tis -

12

Tu, tro - phae - um vi - cto - ri - ae,
Et mi - se - ri - cor - dis - si - ma,
vi - vae, Tu, tro - phae - um vi - cto - ri - ae,
si - ma, Et mi - se - ri - cor - dis - si - ma,

18 *p*

Sal - ve, Vir - - go glo - ri - ae, Sal - ve,
Sal - ve, ra - dix lae - ti - ti - ae, Sal - ve,
p Sal - ve, Vir - - go glo - ri - ae, Sal - ve,
Sal - ve, ra - dix lae - ti - ti - ae, Sal - ve,
p Sal - ve, Vir - - go glo - ri - ae, Sal - ve,
Sal - ve, ra - dix lae - ti - ti - ae, Sal - ve,
p Sal - ve, Vir - - go glo - ri - ae, Sal - ve,
Sal - ve, ra - dix lae - ti - ti - ae, Sal - ve,

mf

me - de - la gra - ti - ae!
co - ro - na gra - ti - ae!

me - de - la gra - ti - ae!
co - ro - na gra - ti - ae!

me - de - la gra - ti - ae!
co - ro - na gra - ti - ae!

mf *cresc.*

me - de - la gra - ti - ae!
co - ro - na gra - ti - ae!

mf *cresc.*

me - de - la gra - ti - ae!
co - ro - na gra - ti - ae!

mf *cresc.*

me - de - la gra - ti - ae!
co - ro - na gra - ti - ae!

mf

28

f

sa - lu - to te, O, Do - mi - na, sup - pli - co, Do - - - a -
 sa - lu - to te Su - a - vis - si - ma, su - - a -

f

sa - lu - to te, O, Do - mi - na, sup - pli - co, Do - - - a -
 sa - lu - to te Su - a - vis - si - ma, su - - a -

f

sa - lu - to te, O, Do - mi - na, sup - pli - co, Do - - - a -
 sa - lu - to te Su - a - vis - si - ma, su - - a -

f

sa - lu - to te, O, Do - mi - na, sup - pli - co, Do - - - a -
 sa - lu - to te Su - a - vis - si - ma, su - - a -

f

sa - lu - to te, O, Do - mi - na, sup - pli - co, Do - - - a -
 sa - lu - to te Su - a - vis - si - ma, su - - a -

f

sa - lu - to te, O, Do - mi - na, sup - pli - co, Do - - - a -
 sa - lu - to te Su - a - vis - si - ma, su - - a -

f

sa - lu - to te, O, Do - mi - na, sup - pli - co, Do - - - a -
 sa - lu - to te Su - a - vis - si - ma, su - - a -

33

- mi - na sup pli - co, Au - di nos,
vis - si - ma, sup pli - co, Fo - ve nos,
- mi - na, sup pli - co, Au - di nos,
vis - si - ma, sup pli - co, Fo - ve nos,
- mi - na, sup pli - co, Au - di nos,
vis - si - ma, sup pli - co, Fo - ve nos,

38

Ma - ri - a, Ma - ri - a.
Ma - ri - a, Ma - ri - a.
Ma - ri - a, Ma - ri - a.
Ma - ri - a, Ma - ri - a.
Ma - ri - a.

mp

mp

mp

mp

mf

2. O Maria, gratiosa

9

A fénymásolás
a szerzők érdekeit sérti!

KOCSÁR Miklós
(*1933)

Allegretto

Soprano (S): Treble clef, 3/4 time, note heads on top of staff.

Alto (A): Treble clef, 3/4 time, note heads on top of staff.

Tenor (T): Bass clef, 3/4 time, note heads on bottom of staff.

Bass (B): Bass clef, 3/4 time, note heads on bottom of staff.

Organo: Treble clef, 3/4 time, note heads on top of staff. Dynamics: **f**, **p**, **p**, **p**.

6

O, Ma - ri - a gra - ti - o - sa,
O, im - ma - cu - la - ta Vir - go,

p
O, Ma - ri - a gra - ti - o - sa,
O, im - ma - cu - la - ta Vir - go,

mp

II

Vir - go, Ma - ter be - ne - di - cta,
prae - ser - va - ta mo - do mi - ro,

Vir - go Ma - ter be - ne - dic - ta,
prae - ser - va - ta mo - do mi - ro,

p

O, Ma - ri - a gra - ti - o - sa, Vir - go, Ma - ter
O, im - ma - cu - la - ta Vir - go, prae - ser - va - ta

p

O, Ma - ri - a gra - ti - o - sa, Vir - go, Ma - ter
O, im - ma - cu - la - ta Vir - go, prae - ser - va - ta

16

in - ter ho - mi - nes so - la es a De - o e - le - cta.
im - pet - ra no - bis a De - o vi - tam pu - ram in mun - do,

mp

in - ter ho - mi - nes so - la es a De - o e - le - cta.
im - pet - ra no - bis a De - o vi - tam pu - ram in mun - do

be - ne - di - cta,
mo - do mi - ro,

be - ne - di - cta,
mo - do mi - ro,

mf

21

poco **f**

E - sto
ut fru -

E - sto
ut fru -

in - ter ho - mi - nes so - la es a De - o e - le - cta.
im - pet - ra no - bis a De - o vi - tam pu - ram in mun - do

in - ter ho - mi - nes so - la es a De - o e - le - cta.
im - pet - ra no - bis a De - o vi - tam pu - ram in mun - do

26

cresc.

no - stra Pa - tro - na et ad - vo ca - ta
a - mur gau - di - o in cae - lis

cresc.

no - stra Pa - tro - na et ad - vo - ca - ta
a - mur gau - di - o in cae - lis

poco **f** *cresc.*

E - sto no - stra Pa - tro - na et ad - vo -
ut fru - a - mur gau - di - o in cae - lis

poco **f** *cresc.*

E - sto no - stra Pa - tro - na et ad - vo -
ut fru - a - mur gau - di - o in cae - lis

f

31

pi sem - pi - ter - a, et in ad - vo - ca cae - ta lis pi sem - pi - ter -
 pi sem - pi - ter - a, et in ad - vo - ca cae - ta lis pi sem - pi - ter -
 ca - ta pi - a, et ad - vo - ca cae - ta pi sem - pi - ter -
 sem - pi - ter - no, in

36

al!
no!

al!
no!

al!
no!

mp

Tu, quae so - la
Vir - go vir - gi -

mp

Tu, quae so - la
Vir - go vir - gi -

mf

mp

3. Ave, rosa sine spina

17

A fénymásolás
a szerzők érdekeit sérti!

KOCSÁR Miklós
(*1933)

Andante

The musical score consists of two systems. The first system starts with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (indicated by '3/4' in parentheses). The vocal parts are represented by staves with note heads. The organo part follows, starting with a melodic line in common time (indicated by '3/4' in parentheses) and transitioning to a harmonic line in common time (indicated by '3/4' in parentheses). The organo part includes dynamic markings such as *mp* and *mf*.

The second system continues the musical score. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (indicated by '3/4' in parentheses), each with lyrics underneath. The organo part is also present, continuing from the previous system. The vocal parts sing a repeating phrase: "A - (a) - ve, ro - sa si - ne spi - na, quae ge - nu - A - (a) - ve no - strum so - la - ti - um, quae pec -". The organo part provides harmonic support, with dynamic markings like *mf* and *mp*.

11

i - - sti Fi - li - um De - i! A - (a)-pec - ca - tis nos li -
ca - to - res sal - vas ge - men - tes. No - (o)-bis ve - ni - am im - pe -

i - - sti Fi - li - um De - i! A - (a)-pec - ca - tis nos li -
ca - to - res sal - vas ge - men - tes. No - (o)-bis ve - ni - am im - pe -

i - - sti Fi - li - um De - i! A - (a)-pec - ca - tis nos li -
ca - to - res sal - vas ge - men - tes. No - (o)-bis ve - ni - am im - pe -

i - - sti Fi - li - um De - i! A - pec - ca - tis nos li -
ca - to - res sal - vas ge - men - tes. No - bis ve - ni - am im - pe -

(Measures 11-14 omitted)

17

- be - ra nam es pul - chra spe - ci - o - sa, foe - de - ris
- ra a - pud tu - um Per - di le - ctum ma - gna Pat -

- be - ra nam es pul - chra spe - ci - o - sa, foe - de - ris
- ra a - pud tu - um Per - di le - ctum ma - gna Pat -

- be - ra nam es pul - chra spe - ci - o - sa, foe - de - ris
- ra a - pud tu - um Per - di le - ctum ma - gna Pat -

- be - ra nam es pul - chra spe - ci - o - sa, foe - de - ris
- ra a - pud tu - um Per - di le - ctum ma - gna Pat -

(Measures 17-20 omitted)

4. O, Maria, Mater pia

KOCSÁR Miklós
(*1933)

Allegro con moto

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Organ

6

mp

1, O, Ma - ri - a, Ma - ter pi - a,
2, Sal - ve, cae - li im - pe - rat - rix,

mp

1, O, Ma - ri - a, Ma - ter pi - a,
2, Sal - ve, cae - li im - pe - rat - rix,

mp

1, O, Ma - ri - a, Ma - ter pi - a,
2, Sal - ve, cae - li im - pe - rat - rix,

mp

1, O, Ma - ri - a, Ma - ter pi - a,
2, Sal - ve, cae - li im - pe - rat - rix

mp

12

Quam es ad - mi - ra - bi - lis! Tu, au - gu - sta
Vir - go, Ma - ter gra - ti - ae, Sal - ve, no - stra

Quam es ad - mi - ra - bi - lis! Tu, au - gu - sta
Vir - go, Ma - ter gra - ti - ae, Sal - ve, no - stra

Quam es ad - mi - ra - bi - lis! Tu, au - gu - sta
Vir - go, Ma - ter gra - ti - ae, Sal - ve, no - stra

Quam es ad - mi - ra - bi - lis! Tu, au - gu - sta
Vir - go, Ma - ter gra - ti - ae, Sal - ve, no - stra

18

cresc. poco a poco

cae - li por - ta, Ve - re de - le - cta - bi - lis!
pro - cu - rat - rix Di - vi - nae cle - men - ti - ae!

cresc. poco a poco

cae - li por - ta, Ve - re de - le - cta - bi - lis!
pro - cu - rat - rix Di - vi - nae cle - men - ti - ae!

cresc. poco a poco

cae - li por - ta, Ve - re de - le - cta - bi - lis!
pro - cu - rat - rix Di - vi - nae cle - men - ti - ae!

cresc. poco a poco

cae - li por - ta, Ve - re de - le - cta - bi - lis!
pro - cu - rat - rix Di - vi - nae cle - men - ti - ae!