

MOHAY MIKLÓS

STABAT MATER

per coro misto



Kontrapunkt Music Ltd.



Do not copy!

Minden jog fenntartva, a kiadvány egészének vagy bármely részének a kiadó írásos engedélye nélküli sokszorosítása, másolása, egyéb engedélyköteles felhasználása – beleértve a kiadvány digitalizálását és ily módon történő többszörözését, nyilvánossághoz közvetítését – szigorúan tilos!

© Mohay Miklós, 2017

© Kontrapunkt Zeneműkiadó Kft., 2023



STABAT MATER

per coro misto

MOHAY Miklós
(*1960)

Andante con dolore ♩ = cca 80

S. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

A. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

T. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

B. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

6

cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat

cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat

cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat

cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat

11

Fi - li - us, dum pen - de - bat Fi - li - us.

Fi - li - us, dum pen - de - bat Fi - li - us.

Fi - li - us, dum pen - de - bat Fi - li - us.

Fi - li - us, dum pen - de - bat Fi - li - us.



mf Cu - jus a - nimam ge - men - tem, *mf* Con - tri - sta - tam

men - tem, Con - tri - sta - tam et do - len - tem, et do - len - tem, *mf* Pertrans - i - vit gla - di - us, *mf* Per - trans - i - vit gla - di - us,

Per - trans - i - vit gla - di - us, tem, Per - trans - i - vit Cu - jus a - nimam ge - men - tem, Con - tri - sta - tam gla - di - us, Cu - jus a - nimam ge -

32

per - trans - i - vit gla - di - us.
 gla - di - us, pertrans - i - vit gla - di - us.
 et do - len - tem, do - len - tem.
 men - tem, Con - tri - sta - tam et do - len - tem.

Poco meno mosso ♩ = cca 76

37

p O quam tri - stis et af - flic - ta
p O quam tri - stis et af - flic - ta
p O quam tri - stis et af - flic - ta
p O quam tri - stis et af - flic - ta
p O quam tri - stis et af - flic - ta
p O quam tri - stis et af - flic - ta

43

mp ...be - ne - dic - ta
mp ...be - ne - dic - ta
mp Fu - it il - la be - ne - dic - ta
mp Fu - it il - la be - ne - dic - ta, il - la

p

Ma - - ter U - ni ge - - ni - ti.

Ma - ter U - ni-ge-ni-ti, Ma - - ter.

p

Ma - - ter U - - ni-ge-ni-ti.

p

Ma - - ter U - ni - ge - ni - ti.

Ma - ter U - ni-ge-ni-ti,

p

Ma - - - ter U - ni-ge-ni-ti.

Adagio con passione ♩ = cca 60

55

mf

Quæ mæ - re - bat et do - le -

pp

Quæ mære - bat et do-le-bat, quæ mæ-re-bat et do-le-bat, quæ mære - bat et do-le-bat,

mf

Quæ mæ - re - bat et do - le -

pp

Quæ mære - bat et do-le-bat, quæ mæ-re-bat et do-le-bat, quæ mære - bat et do-le-bat,

58

mp

- bat, Pi - a Ma - ter,

quæ mære - bat et do - le - bat, quæ mære - bat et do - le - bat, quæ mære - bat et do - le -

mp

- bat, Pi - a Ma - ter,

quæ mære - bat et do - le - bat, quæ mære - bat et do - le - bat, quæ mære - bat et do - le -

60 **Più mosso** ♩ = cca 66

p

dum vi-de-bat Na-ti pœ-nas in-cly-ti.

- bat Na-ti pœ-nas in-cly-ti.

dum vi-de-bat Na-ti pœ-nas in-cly-ti.

- bat Na-ti pœ-nas in-cly-ti.

65 **Con tristezza** ♩ = cca 76

pp

S. Quis est ho-mo qui non fle-ret,

Quis est ho-mo qui non fle-

A. Quis est ho-

Quis est ho-mo qui non fle-ret,

73

p

Ma-trem Chri-sti si vi-de-ret, quis est

ret, Ma-trem Chri-sti si vi-de-

mo qui non fle-ret, Ma-trem

Quis est ho-mo qui non fle-ret,