

# Áj-váj

Arany János

SZALAI Katalin

♩. = 58

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 58. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first two notes. The lyrics "Áj - áj állj!" are written below the vocal line. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A pedal point is indicated by a line labeled "Ped." at the bottom of the piano part.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The vocal line continues with the lyrics "Fá - áj! máj, — táj, — száj,". The dynamics are marked as *f* (forte) for the first note, *p* (piano) for the second, and *mp* (mezzo-piano) for the third. A glissando (*gliss.*) is indicated above the first note. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score, starting at measure 12. The vocal line continues with the lyrics "— fáj, háj, báj, — mu-száj! mu- száj!". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

17 *mf*

vagy a máj,— de az a táj, fe-szül, fáj, meg a

21 *p*

háj, ne-kem állj, ne ejts száj, volt báj, ha mu-szaj!

26 *mf*

A tü-dő, vagy a máj, a szív, de az a táj!

31

Szo-rul, fe-szül, fáj csap-pan meg a háj, majd ne-kem állj!

36

pa-naszt ne ejts, száj, úgy - se volt báj, jobb,

*mf p mf p mp*

41

ha mu-szaj. Vagy a tü-dő, vagy a máj,

*mf mp*

46

Vagy a szív, de az a táj, Ér-zem, szo-rul, fe-szül, fáj.

*mf*

51

Et - től csap - pan meg a háj, Ezt mond - ja majd,

*mf*

# Az özvegy lakása

töredék

♩ = 71

*parlando*

*mp*

3

Zöld ha-lom tö-vé-nél

*mp*

Ped.

7

áll sze-rény la-ká - sa

Kes-keny lát - ha tár...

Ped.

12

Hogy ne a vi-lá-got, csak a meny - nyet lás - sa.

Ped.

# Poétai recept

♩ = 82

*mp*

Gyöngy, har - mat, li - li - om,

*mp*

Ped. \_\_\_\_\_ \*

5

szel - lő, su - gár, vil - lám, haj - nal, ko - rom,

9

szél - vész, haty - tyu, ró - zsa, hul - lám, Dé - li - báb, menny, po - kol,

*f*

13

ha mind egy - be - vé - szed: re - ci - pe és meg - van a ma - gyar köl - té - szet

*p*

\* Az első 33 ütemben és az 55. ütemtől érzés szerint lehet pedált használni.

18

*mf*

Adj hoz - zá, ha tet - szik, mint - egy fö - lős - le - gül,

22

Hold - su - gárt, a - mely - nek il - lat - ja he - ge - dül A re - mény

27

húr - já - ból e - züst sza - kál - la - kat, És fond

31

lá - há - háng - o - ho - hos - to - ho - hor - rrá, mint e - ső - szá - la - kat.

34

♩ = ♪

*mf* sempre legato

37 *poco rit.**mp*

A két-ség-be - e-sést á-lom-hab-nak vél-jed

*mp*

41

*falsetto**p**mp*

á - lom - hab - nak Ta-kar-ja be a nap a ső-tét-lő é-jét

*p* *mp*

8va

*ped.*

45

*mf*

Ró-zsád sze - me lé-gyen a rop-pant ég bolt-ja, Mely-ből egy

*mf*

49

*f* *mf*

me-te-or me-te-or a ten - gert ki-olt - ja.

*Red.*

53

*f*  $\text{♩} = 88$

S ha ez mind nem e- lég:— bun - dá - ra ha - sal - ván

*mf*

57

Pis-lants egy le - ány - ra egy la - po-sat,

61

csal - - - fán,



## Hagyaték

♩ = 82

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*. The bass line is mostly rests.

6

*mp* *mf*

"Hát csak ír - ni, min - dég ír - ni A

Musical score for measures 6-10. The vocal line begins with the lyrics "Hát csak ír - ni, min - dég ír - ni A". The piano accompaniment includes dynamics *p* and *mp*.

11

ma - nó se tud - ja mit? No - sza, már a

Musical score for measures 11-14. The vocal line continues with the lyrics "ma - nó se tud - ja mit? No - sza, már a". The piano accompaniment features a *mf* dynamic.

15

kö - zön - ség is lás - son egy - szer va - la - mit!"

Musical score for measures 15-18. The vocal line concludes with the lyrics "kö - zön - ség is lás - son egy - szer va - la - mit!". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

19

19

22

22

*f*

Nem a-ka-rok több iz-gal-mat: Mert be-teg - nek iz - ga-lom, ha ol - vas - sák

*mp*

26

26

itt is, ott is, s bí - rál - gat - ják új da-lom.

29

29

*mf*

*f*