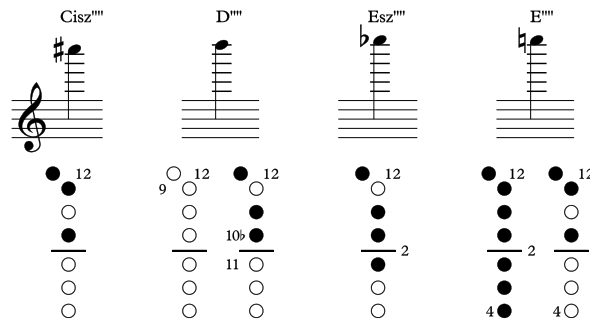


Mad

(Őrült)

Ez az első etűd pusztán mutatvány, sport, de egyben hangszertechnikai és légzés teszt is. Akkor éri el a célját, ha végig szigorúan egy tempóban van. Legyen az akár lassú, akkor a levegő beosztása nehezebb, vagy nagyon gyors, akkor pedig a technikai része, amin nem csak az ujjak fürgeségét értem, hanem a klarinét négyoktávós hangterjedelmének lehetőleg egy szájtartással való „bejátszását” is. Az ossia változatok arra az esetre valók, ha az adott fúvókán/nádon/hangszeren nem jönnek ki a nagyon magas hangok. (Esetleg annak, aki eleve utálja őket.)

This piece is merely a spectacle, an „athletic” exercise, and at the same time, a technical and breathing test as well. Its purpose is achieved if it is played strictly at the same tempo all the way through, regardless of whether it is slow, when the control of the airflow is more tricky or whether it is fast and technically more challenging. By that, I do not only mean swift fingering but also a possibly identical embouchure for the entire 4-octave range of the clarinet. I wrote the ossia versions for the possibility that the given mouthpiece/reed/instrument cannot produce high pitches. (Or for those, who simply hate playing high notes.)



TÖNKÖLY József
(*1965)

$\text{♩} = \text{c. } 120$

più f

ossia:

4

6

8

Szláv

(Slavonic)

A Szláv zeneszerzők „hatalmas lelke” ihlette karakteretűd. A metronómszámok csak útmutatók, ha a háromnegyedes lejtés megszületik, már jó. Bárhová mozgatható a tempó, attól függően, hogy virtuozitás, vagy líraiság az előadói szándék.

The „great soul” of Slavonic composers inspired this character etude. The metronome markings are just guidelines. If played in a 3/4 time signature, you have accomplished the task. The tempo is mobile; you can set it faster or slower, depending on whether you wish to achieve a virtuoso or a more lyrical effect.

TÖNKÖLY József
(*1965)

Parlando, poco rubato $\text{♩} = \text{c. } 52$ ($\text{♩} = 156$)

6 *mf*

6 *pp* *(presto)* *(a tempo)*

10 *accel.* *f*

15 *a tempo*

19 **Più mosso** $\text{♩} = 62$

24 *rall.* *accel.*

29 $\text{♩} = 80$

34

Magyar táncház

(Hungarian Dance House)

A Magyar népzene sodró lendülete, kezét-lábat megmozdító ritmusa kell, hogy megszülessen. Különböző tájegységek népdalait, nagy zeneszerzők idézeteit próbáltam egybefoglalni. A variációk és átvezetések megírásához Sárosi Bálint Dudások, cigányzenészek című könyvét tanulmányoztam. Remélem kellően autentikus, és a népzénet kedvelőknek jó időtöltés lesz.

The purpose of this piece is to bring about the impetuous dynamism of Hungarian folk music full of rhythms that prompts you to move your legs and arms to dance. I attempted to combine folk songs from various regions and musical quotes from great masters into one piece. With the variations and transitions, I used Bálint Sárosi's book Bagpipers, Gypsy Musicians. I sincerely hope it feels authentic and folk music-lovers will enjoy playing it.

TÖNKÖLY József
(*1965)

Parlando, rubato **accel.**

f **p** **ppp**

f

Giusto ♩ = 98

ppp sf sf sf sf sf sf sf sf

ossia:

9

11 accel. poco a poco

cresc. poco a poco (al f)

13 **tr**

ossia:

15 ♩ = 112

f **5** **6** **5**

Black Cat

(Fekete macska)

Azért angol címet kapott, mert jazz, pontosabban nagy jazz muzsikusok kedvelt fordulatait is tartalmazza. Mivel az ő játékmódjukat nem lehet ütemvonalak közé szorítani, a metronóm jelzés itt is csak iránymutató, nem szükséges a pontos lüktetés megtartására törekedni. Az etűd a macska kiszámíthatatlan, hirtelen mozdulatait, egyéni, (szerintem) fenséges jellemét próbálja ábrázolni.

The reason for the originally English title is that the etude's genre is jazz, or more precisely, it contains some favoured phrases by great jazz musicians. As their musical performance cannot be squeezed in strict bars, the metronome's markings again function only as guidelines; no accurate tempo must be adhered to. With this piece, I had the intention to evoke cats' unpredictable, abrupt movement, their unique (and to my mind) majestic character.

TÖNKÖLY József
(*1965)

Slyly ♩ = 126–140

p

3

5:4

3

3

5:4

5

8

3

3

3

3

11

mf

14

3

mf

16

3

3

Magicos Flamencos

(Mágikus Flamenco)

A klarinétól kicsit távolabb álló zenei világba próbál elkalauzolni ez az etüd. A flamenco, ez a népi gyökerű zenekultúra behálózta az egész Mediterrán térséget, Latin Amerikát, és mindenütt „nyomot hagyott”, új stílusokat alakított ki ott, ahol a történelem folyamán a Latin Ember letelepedett. Lenyűgöző a flamenco gitárosok virtuozitása, ahogyan hangszerükön nem is csak egyszerűen játszanak, hanem „beszélgetnek” a hallgatóval. Zenéjükből sugárik az életöröm, gondtalan könnyedség, nem nélkülözve a mélyebb érzéseket sem. Bízom abban, hogy mindebből valami „átjön” ebben az etüdben!

This etude will take you to a musical world somewhat remote from the universe of the clarinet. The flamenco, this folk-rooted music tradition entwines the entire Mediterranean region and Latin America; it has left traces, „imprints” and brought about new styles all over where Latinos settled down. The virtuosity of flamenco guitar players is spellbinding; they do not only play on their instruments but actually have a „conversation” with their listeners. Their music is imbued with joy, buoyancy, lightheartedness, yet it also conveys more profound emotions. I trust that this etude will carry traces of all the above.

TÖNKÖLY József
(*1965)

♩. = 50 ♩. = 66 ♩. = 55

mf *f* *mf* *semplice*

5

8

11

14

mf

16 *rall.*

mf

18 ♩. = 55