

**ÚJVÁRI ISTVÁN**

**ALAPFOKÚ TECHNIKAI  
ÉS SKÁLAGYAKORLATOK  
TROMBITÁRA**

**ELEMENTARY TECHNIQUE  
AND SCALE STUDIES FOR TRUMPET**

**ELEMENTARE TECHNIK- UND  
TONLEITERÜBUNGEN FÜR TROMPETE**

## AJÁNLÁS AZ ÚJVÁRI ISTVÁN ÁLTAL ÍRT TROMBITAISKOLÁHOZ



Igazi zenei gyöngyszemet, egy „hídnak” is nevezhető szakanyagot tartunk a kezünkben. Újvári István trombitaiskolájának gyakorlatai annak a generációnak jelentenek óriási előrelépést, amely már túl van a kezdő lépéseken, a következő nagy ugrás előtt áll, hogy a sokak által ismert és használt (pl. Colin, Stamp, Schlossberg, Clark) füzetekből gyakoroljon és fejlődjön, sajátítsa el akár a nemzetközi követelményekhez elvárt magas technikai tudást.

Újvári István több évtizedes tapasztalattal jegyezte le gyakorlatait; azt az igényességet és precizitást használva, amelyet a mindenki által szeretett és nagyrabecsült Huszár Gábor tanár úrtól vehettünk át, és aki kiváló emberismerőként pontosan tudta, hogy kinek mire van szüksége ahhoz, hogy a legjobbat hozza ki magából.

A gyakorlatokat elemezve, végigjátszva pontosan ezt érzem, hogy ezekből mindenki – tanárok és diákok egyaránt – profitálhatnak, és arra a szintre emelkedhetnek, ami a valódi siker felé vezethet. Mindenki szíves figyelmébe ajánlom az anyagot!

*Dr. Velencei Tamás*

*a Berliini Filharmonikus Zenekar szólótrombitása*

*a Berliini Filharmonikusok Herbert von Karajan Zenekari Akadémia docense*

## RECOMMENDATION TO TRUMPET SCHOOL BY ISTVÁN ÚJVÁRI

We are holding a genuine pearl in our hands, an aid that can be considered a „bridge” to classical musical proficiency. The curriculum of István Újvári's Trumpet School will help the improvement of musicians who have already acquired the basic steps of learning. Students will be exposed to the use of well-known methods, such as Colin, Stamp, Schlossberg and Clark. With the help of these methods students can improve their knowledge and achieve advanced level technique and meet the international requirements.

István Újvári has been collecting these methods for a long time preserving the accuracy and sophistication, which can be found for instance in the works of Gábor Huszár as well; a respected and liked teacher, who knew exactly what students needed in order to make most of their talent.

Having analysed and tried Istvan Újvari's new techniques, I can safely say that both teachers and students will benefit from his Trumpet School: they will acquire knowledge and skills that will allow them to master the instrument, which will also contribute greatly to their success along the way.

I recommend this work with highest regard.

*Dr. Tamás Velencei*

*Principal Trumpet player of the Berlin Philharmonic Orchestra*

*docent at the Herbert von Karajan Music Academy of the Berliner Philharmoniker*

## EMPFEHLUNG FÜR DIE TROMPETENSCHULE VON ISTVÁN ÚJVÁRI

Wir halten eine wahre Perle in unseren Händen; ein Meisterwerk, dass auch als eine „Brücke” bezeichnet werden kann. Die Übungen in der Trompetenschule von István Újvári sind besonders geeignet für die neue Generation; ein Sprungbrett für diejenigen, die die Anfangsschritte bereits erfolgreich absolviert haben und nun auf eine Herausforderung gewartet haben. Nach den vielen bekannten und genutzten Übungsheften, wie zum Beispiel: Colin, Stamp, Schlossberg und Clark zu üben und sich nun langsam aber stetig vorantreiben, um nach und nach ein hohes Maß an technischem Wissen zu erwerben, das den internationalen Anforderungen entspricht.

István Újvári schrieb seine Übungen nach jahrzehntelanger Erfahrung nieder und wurde durch die hohen Ansprüche und der Präzision getrieben, die er, sowie viele andere Größen in der Musikerszene von dem uns allen geliebten & geschätzten Lehrer Gábor Huszár erlernt und übernommen haben. Er war ein ausgezeichneter Menschenkenner; ein Vermittler, der genau wusste, wer was braucht, um das Beste aus jedem einzelnen rauszuholen. Bei der Analyse und dem Durchspiel der Übungen habe ich genau dieses tiefe Empfinden und Gefühl; dass alle, Lehrer sowie Schüler voneinander profitieren können und sich so auf ein Niveau entwickeln können, dass zum wahren Erfolg führen kann.

Ich empfehle diese Trompetenschule aus tiefstem Herzen

*Dr. Tamás Velencei*

*Solo-Trompeter der Berliner Philharmoniker & Dozent*

*der Herbert von Karajan-Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker*

## TARTALOM

AJÁNLÁS.....	3
ELŐSZÓ.....	5
LÉGZŐGYAKORLATOK.....	6
AJAKREZGÉS.....	9
FÚVÓKAGYAKORLATOK.....	17
HANGKÉPZÉS I. Tartott hangok.....	22
HANGKÉPZÉS II. Kantilénák.....	24
MAGASSÁGFEJLESZTŐ GYAKORLATOK.....	32
NYELVTECHNIKA.....	40
INTONÁCIÓS GYAKORLATOK, HANGKÖZÖK.....	56
SKÁLAGYAKORLATOK.....	63

## CONTENTS

RECOMMENDATION.....	3
PREFACE.....	5
BREATHING EXERCISES.....	6
LIP TRILL.....	9
MOUTHPIECE EXERCISES.....	17
SOUND QUALITY IMPROVEMENT I. Held sounds.....	22
SOUND QUALITY IMPROVEMENT II. Cantilenas.....	24
PITCH-HEIGHT IMPROVEMENT.....	32
TONGUE TECHNIQUE.....	40
INTONATION EXERCISES, INTERVALS.....	56
SCALE STUDIES.....	63

## INHALT

EMPFEHLUNG.....	3
VORWORT.....	5
ATEMÜBUNGEN.....	6
LIPPENSCHWINGUNG.....	9
MUNDSTÜCKÜBUNGEN.....	17
TONBILDUNG I. Töne aushalten.....	22
TONBILDUNG II. Kantilenen.....	24
HÖHENTRAINING.....	32
ZUNGENTECHNIK.....	40
INTONATIONSÜBUNGEN, INTERVALLE.....	56
TONLEITERÜBUNGEN.....	63

## ELŐSZÓ

Stamp, Quinque, Maggio, Colin, Clarke, Schlossberg, Vizutti... sok, különböző nagyszerű metódus, amelyek alapot nyújtanak a közép- és felsőfokon tanuló trombitások mindennapi gyakorlásához, anzac építéséhez. De ezek az iskolák segítik a profi trombitásokat is, hogy napról-napra, estéről-estére biztos anzaccal, jó kondícióval tudjanak feladataiknak megfelelni.

Az *Alapfokú technikai és skálagyakorlatok trombitára* című füzet, a kezdőknek és alapfokon tanulóknak készült ugyanazzal a céllal, mint a fent említett kiváló methodok, módszerek mindegyike.

Kötésgyakorlatokat nem tartalmaz az iskola. Ennek az az oka, hogy a Colin trombitaiskola alapfokon és felsőfokon, valamint a Varasdy-Nagyiván-Sztán: *Trombitaiskola I-II-III-IV*. ([shorturl.at/itvC9](http://shorturl.at/itvC9)) alapfokon, szinte kimerítően foglalkozik a trombitatechnikának ezzel a nagyon fontos részével.

Remélem, hogy a gyakorlatok segítik majd a kezdő trombitásokat fejlődésükben, esetlegesen felmerülő problémáik megoldásában, különösen a légzéstechnika, hangképzés, nyelvtechnika, intonáció, magasság fejlesztés terén.

## PREFACE

Stamp, Quinque, Maggio, Colin, Clarke, Schlossberg, Vizutti... Many different but great methods to provide basics for everyday practice and for building ansatz at both intermediate and advanced levels. They also help professional trumpet players to perform well night after night with perfect physical condition and ansatz.

The *Elementary Technique and Scale Studies for Trumpet* is intended as elementary exercises for beginners and elementary level students with the aim of providing studies just as the above mentioned excellent methods.

Slur exercises are thoroughly explained in Colin's Trumpet School at both elementary level and advanced levels, Varasdy-Nagyiván-Sztán: *Trumpet School I-II-III-IV*. ([shorturl.at/itvC9](http://shorturl.at/itvC9)) also provides these very important exercises, therefore, in *Elementary Technique and Scale Studies for Trumpet* slur exercises are not included.

I sincerely trust that the routines in this book can help beginner trumpet players with their problems (breathing technique, sound production, tongue technique, intonation and pitch development), so they can perform beautiful trumpet sound.

## VORWORT

Stamp, Quinque, Maggio, Colin, Clarke, Scholsberg, Vizutti sind verschiedene hervorragende Methoden, die Grundlage für die tägliche Übung und den Ansatzaufbau vieler Schüler der Mittel- und Oberstufe bilden. Außerdem helfen sie auch den Meistertrompetern dabei, Tag für Tag und Nacht für Nacht mit einem guten Ansatz und einer guten Kondition ihren Aufgaben zu begegnen.

Wie bereits aus dem Titel hervorgeht, wurde die Trompetenschule *Elementare Technik- und Tonleiterübungen für Trompete* für Anfänger und Schüler der Grundstufe mit dem gleichen Ziel geschrieben, wie jede der oben erwähnten ausgezeichneten Methoden.

Das Buch beinhaltet keine Bindeübungen. Der Grund dafür ist, dass sich Colins Trompetenschule auf der Grund- und Oberstufe, sowie die Trompetenschule I-II-III-IV von Varasdy, Nagyiván und Sztán ([shorturl.at/itvC9](http://shorturl.at/itvC9)) auf der Grundstufe ausführlich mit diesem sehr wichtigen Teil der Trompetentechnik beschäftigen.

Ich hoffe, dass diese Übungen Trompetenanfängern bei ihrer Entwicklung, bei der Lösung eventueller Probleme (Atmungstechnik, Tonbildung, Zungentechnik, Intonation, Tonhöhenbildung etc.) und somit bei der Realisierung eines schönen Trompetenklanges behilflich sein werden.