

Tartalom

No. 1. (Ék. 161. – Tinódi Lantos Sebestyén)	3
No. 2. (57. zsoltár; Máté 25,31–35)	8
No. 3. (Jeremiás 17,7)	20
No. 4. (Váradi énekeskönyv, 1. zsoltár)	21
No. 5. (Balassi Bálint: Adj már csendességet)	26
No. 6. (Ék. 484 – Mi Atyánk. Oppenheim, Szenczi Molnár Albert)	39
No. 7. (Ék. 301. Új világosság – Batthyány-kódex)	44
Szövegkönyv	52

Minden jog fenntartva. A kiadvány egészének vagy bármely részének a kiadó írásos engedélye nélküli sokszorosítása, másolása, egyéb engedélyköteles felhasználása – beleértve a kiadvány digitalizálását és ily módon történő többszörözését, nyilvánossághoz közvetítését – szigorúan tilos!

Felelős kiadó a Kontrapunkt Zeneműkiadó Kft. igazgatója.

Honlap: www.kontrapunktmusic.com

E-mail: info@kontrapunktmusic.com



A mű a Tiszántúli Református Egyházkerület fölkérésére készült
a Reformáció 500. és a Debreceni Alkotmányozó Zsinat 450. évfordulója évében.

ISTENES ÉNEK

Szövegét összeálította: TÖRÖK Ágnes

No. 1.

(Ék. 161. – Tinódi Lantos Sebestyén)

VAJDA János
(*1949)

J = 60

Organus

pp

szóló fiúhang

S. *pp*

S. Si - ess ke - rez - tyén, lel - ki jót hal - la - ni Ré - gi tör - vény - ből har - col - ni ta - nul - ni,

A.

T.

B.

Org. *pp*

12

S. Az i-gaz hit mel - lett mint kell bajt vív - ni, Krisz - tus - ban bíz - ni. *tutti* *p*

A.

T.

B.

Org. *p*

16

S. ezt az ó tör - vény - be, Pró - fé - ták ír - ták Bib - li - a köny - vé - be; Szép ta - nul - ság ez

A. ezt az ó tör - vény - be, Pró - fé - ták ír - ták Bib - li - a köny - vé - be; Szép ta - nul - ság ez

T.

B.

Org.

p

20

S. most az új tör - vény - be', Mi e - le - ink - be'. Jól tud - ja föl - dön ezt min - den ke - rez - tyén:

A. most az új tör - vény - be', Mi e - le - ink - be'. Jól tud - ja föl - dön ezt min - den ke - rez - tyén:

T.

B.

Org.

24

S. Nem - csak fegy - ver - rel ol - tal - maz az Is - ten. Ezt min - den nép - nek tu - dá - sá - ra a - dom:

A. Nem - csak fegy - ver - rel ol - tal - maz az Is - ten. Ezt min - den nép - nek tu - dá - sá - ra a - dom:

T.

B.

Org.

28

S. Is - te - nünk va - gyon! Fe - je - de - lem - ség va - gyon csak Is - ten - ben,
A. Is - te - nünk va - gyon! Fe - je - de - lem - ség va - gyon csak Is - ten - ben,
T. Is - te - nünk va - gyon! Fe - je - de - lem - ség va - gyon csak Is - ten - ben,
B. - - - - - Fe - je - de - lem - ség va - gyon csak Is - ten - ben,

Org. (Pedali) *mf*

31

S. Min - den ha - ta - lom va - gyon ó ke - zé - ben:
A. Min - den ha - ta - lom va - gyon ó ke - zé - ben:
T. Min - den ha - ta - lom va - gyon ó ke - zé - ben:
B. Min - den ha - ta - lom va - gyon ó ke - zé - ben:

Org.

33

S. Ki - ket ó a - kar, föld ke - rek - sé - gé - ben: E - me - li ég - ben.
A. Ki - ket ó a - kar, föld ke - rek - sé - gé - ben: E - me - li ég - ben.
T. Ki - ket ó a - kar, föld ke - rek - sé - gé - ben: E - me - li ég - ben.
B. Ki - ket ó a - kar, föld ke - rek - sé - gé - ben: E - me - li ég - ben.

Org.

36

Org.

ff

Detailed description: This section starts with a dynamic of *ff*. The organ part features sixteenth-note patterns in the treble and bass staves. The bass staff has a sustained note on the first beat of each measure. Measures 37 and 38 show similar patterns with slight variations in the bass line.

==

Org.

p

Detailed description: The dynamic changes to *p*. The organ part continues with sixteenth-note patterns. The bass staff has sustained notes on the first beat of each measure. Measures 40 and 41 show similar patterns with slight variations in the bass line.

==

39

Org.

p

Detailed description: The dynamic changes back to *p*. The organ part continues with sixteenth-note patterns. The bass staff has sustained notes on the first beat of each measure. Measures 43 and 44 show similar patterns with slight variations in the bass line.

==

Org.

p

Detailed description: The dynamic changes to *p*. The organ part continues with sixteenth-note patterns. The bass staff has sustained notes on the first beat of each measure. Measures 46 and 47 show similar patterns with slight variations in the bass line.

==

rit.

42

Org.

p

Detailed description: The dynamic changes to *p*. The organ part continues with sixteenth-note patterns. The bass staff has sustained notes on the first beat of each measure. Measures 49 and 50 show similar patterns with slight variations in the bass line.