



Pannonii carmen

vegyeskarra, két zongorára és
ütőhangszerekre

VAJDA János

$\text{♩} = 60$ **Grandioso**

Bass Drum *ff*

Cymbals *ff* a2

Snare Drum *mf*

Piano 1. *ff*

Piano 2. *ff*

B. D.

Cym.

S. D. *mf*

Pno. 1.

Pno. 2.



1

12 rit. $\text{♩} = 66$

Timp. *p* *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *mf* *f*

Pno. 1. *f*

Pno. 2. *f*

1

rit. $\text{♩} = 66$

T. *ff*

B. *ff*

Fer - tur in con - vi - vi - is vi - nus, vi - na -

Fer - tur in con - vi - vi - is vi - nus, vi - na -

17

B. D. *mf* *f*

Cym. *f*

Tamb. *p* *mf*

Pno. 1.

Pno. 2.

T. vi - - num ma - - scu - li - num dis - pli - cet

B. vi - - num ma - - scu - li - num dis - pli - cet

20

B. D.
Cym.
Tamb.

Pno.1.

Pno.2.

T.
no - cet_ fe - mi - ni - num et in neu-tro ge - ne-re___ vi - num est_ no -

B.
no - cet_ fe - mi - ni - num et in neu-tro ge - ne-re___ vi - num est_ no -

25

B. D.
Cym.
Tamb.

Pno.1.

Pno.2.

T.
ci - vum Lo - qui fa - cit ho - mi-nes pes - si -mum La - ti - num

B.
ci - vum Lo - qui fa - cit ho - mi-nes pes - si -mum La - ti - num

30 2

B. D. *ff*

Cym. *ff*

S. D. *mf*

Pno.1. *ff*

Pno.2. *ff*

36 **poco a poco dim.**

Timp. *p* *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

Pno.1.

Pno.2.

poco a poco dim.

S. *f* Ho - rum

A. *f* Ho - rum

T. *f* Ho - rum

B. *f* Ho - rum

Ho - rum

3

42

Timp.

Cym.

Pno. I.

S.
est pro - po - si - tum in ta - ber - na - mo - ri et vi - num ap - po - ne -

A.
est pro - po - si - tum in ta - ber - na - mo - ri et vi - num ap - po - ne -

T.
est pro - po - si - tum in ta - ber - na - mo - ri et vi - num ap - po - ne -

B.
est pro - po - si - tum in ta - ber - na - mo - ri et vi - num ap - po - ne -

3

48

Timp.

Cym.

Pno. I.

S.
re - si - ti - en - ti - o - ri, ut di - cant cum ve - ne - rint

A.
re - si - ti - en - ti - o - ri, ut di - cant cum ve - ne - rint

T.
re - si - ti - en - ti - o - ri, ut di - cant cum ve - ne - rint

B.
re - si - ti - en - ti - o - ri, ut di - cant cum ve - ne - rint

54 4

Timp.

B. D.

Cym.

Pno. 1.

Pno. 2.

S.
in - fe - ro - rum cho - ri: Bac - chus sit pro - pi - ti - us hu - ic po - ta - to - ri.

A.
in - fe - ro - rum cho - ri: Bac - chus sit pro - pi - ti - us hu - ic po - ta - to - ri.

T.
in - fe - ro - rum cho - ri: Bac - chus sit pro - pi - ti - us hu - ic po - ta - to - ri.

B.
in - fe - ro - rum cho - ri: Bac - chus sit pro - pi - ti - us hu - ic po - ta - to - ri.

61 rall.

Timp.

B. D.

Cym.

Pno. 1.

Pno. 2.

rall.
ppp

De uva

5

70 $\text{♩} = 212$

Timp. *pp* *pp*

B. D. *pp*

S. D. *mp*

Tamb. *mp*

Pno. 2. *mf* *p*



79

6

Timp.

B. D. *pp*

S. D.

Tamb.

Pno. 1. *mp*

Pno. 2.

87

Timp.

B. D.

S. D.

Tamb.

Pno.1.

Pno.2.

pp

3



95

Timp.

B. D.

S. D.

Tamb.

Pno.1.

Pno.2.

mp

mf

3

103 7

103 *mp* *mf*

B. D. *mp* *mf*

S. D. *mf*

Tamb. *mp* *mf*

Pno. 1. *mf*

Pno. 2. *mf*

Detailed description: This system contains measures 103 through 109. It features five staves: Timp., B. D., S. D., Tamb., and Pno. 1. The Timp. staff has a dynamic of *mp* and a *mf* dynamic later. The B. D. staff has *mp* and *mf* dynamics. The S. D. staff has a *mf* dynamic. The Tamb. staff has *mp* and *mf* dynamics. The Pno. 1. staff has a *mf* dynamic. The Pno. 2. staff has a *mf* dynamic. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

110

110

B. D.

S. D.

Tamb.

Pno. 1.

Pno. 2.

Detailed description: This system contains measures 110 through 116. It features five staves: Timp., B. D., S. D., Tamb., and Pno. 1. The Timp. staff has a dynamic of *mf*. The B. D. staff has a dynamic of *mf*. The S. D. staff has a dynamic of *mf*. The Tamb. staff has a dynamic of *mf*. The Pno. 1. staff has a dynamic of *mf*. The Pno. 2. staff has a dynamic of *mf*. The music includes triplets and various rhythmic patterns.